

 Funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

  
MUSIC IS...  
LIFELONG  
LEARNING



# MANUAL DE BUNE PRACTICI

DE PREDARE ȘI ÎNVĂȚARE  
PRIN INTERMEDIUL MUZICII

(NIVEL PREȘCOLAR, PRIMAR, GIMNAZIAL, LICEAL)

editura  
  
VERTICAL

ALBA IULIA, 2018

# MANUAL DE BUNE PRACTICI

DE PREDARE ȘI ÎNVĂȚARE PRIN INTERMEDIUL MUZICII

(nivel preșcolar, primar, gimnazial, liceal)

ȘI

PRINCIPII ORIENTATIVE:

Limba maternă, limbi străine  
Științe ale naturii, fizică, chimie, biologie  
Matematică, TIC  
Învățământ incluziv  
A învăța să înveți

Alba Iulia, 2018



**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**MANUAL DE BUNE PRACTICI de predare și  
învățare prin intermediul muzicii /  
nivel preșcolar, primar, gimnazial, liceal**

Alba Iulia: eVertical, 2018

ISBN 978-606-93022-79

## ■ Colaboratori proiect

Letizia Foschi ( <i>coordonator, Italia</i> )	Anamaria Fiț ( <i>România</i> )
Cinzia di Giorgio ( <i>supervizor, Italia</i> )	Ioana Brok ( <i>România</i> )
Emanuela Onofri ( <i>supervizor, Italia</i> )	Păcurar Florin ( <i>România</i> )
Cristina di Brandimarte ( <i>Italia</i> )	Păcurar Alexandra ( <i>România</i> )
Cinzia di Giorgio ( <i>Italia</i> )	Josefina Fernandez ( <i>coordonator, Spania</i> )
Paola Sardella ( <i>Italia</i> )	Rosa Serrano Pastor ( <i>Spania</i> )
Alessia Onofri ( <i>Italia</i> )	Juan Oliete Andreu ( <i>Spania</i> )
Livia Dioșan ( <i>coordonator, România</i> )	Esther Carbo Carbonel ( <i>Spania</i> )
Nicoleta Apostol ( <i>supervizor, România</i> )	Jose Soares ( <i>coordonator, Portugalia</i> )
Monica Incze ( <i>România</i> )	Rosalia Gomes ( <i>Portugalia</i> )
Anca Rancov ( <i>România</i> )	Ana Mendes ( <i>Portugalia</i> )
Vasiu Diana ( <i>România</i> )	Katarzyna Wesierska ( <i>coordonator, Polonia</i> )
Rodica Olteanu-Moldovan ( <i>România</i> )	Honorata Antosiewicz ( <i>Polonia</i> )
Celina Almășan ( <i>România</i> )	Malgorzata Jagodzinska ( <i>Polonia</i> )
Andreea Șarlea ( <i>România</i> )	Anna Sokolowska ( <i>Polonia</i> )
Georgeta Mărginean ( <i>România</i> )	Elzbieta Wychucka ( <i>Polonia</i> )
Grosu Elena ( <i>România</i> )	Malgorzata Gozdziaak ( <i>Polonia</i> )
Feraru Stelian ( <i>România</i> )	Malgorzata Witoslawska-Filipek ( <i>Polonia</i> )
Boris Rancov ( <i>România</i> )	Jolanta Stosio ( <i>Polonia</i> )

## ■ Autorii desenelor

Acciaiuoli Denise	Leș Carmen
Anca Daria	Luha Diana
Bordea Vasilena	Morar Ioana
Buda Naomi	Negruț Matteo
Câmpean Felix	Olteanu-Moldovan Ana
Costea Andrada	Pop Cristian-Gabriel
Dăian Ioana	Popa Ana
Dioșan Ana	Romoșan Daria
Dumitrache Alin	Șerban Melisa
Florea Ana	Sicra Estera
Gherasim Luis	Ștef Simona
Henegar Denisa	Tănasă Noemi
Iacob Cătălina	Theiss Elisabeth
Iancu Andreea	Varga Francisca
Jurca Ella	Vereș Davis

... coordonați de prof. Pop Cristina, Țibacov Leontin, Urdea Gheoghe, Borteș Narcis

# Cuprins

## INTRODUCERE

Parteneri, Beneficiari  
Idee generală, Obiective, Rezultate și impact  
Cerințe și nevoi educaționale, Grupuri țintă  
Caracter transnational  
Proiect inovativ

## **1 PREDAREA ȘI ÎNVĂȚAREA LIMBII MATERNE ȘI A LIMBILOR STRĂINE PRIN INTERMEDIUL MUZICII**

Argument  
Școala spaniolă: descriere  
Metodele propuse de școala spaniolă: Ceip Gloria Arenillas  
    Învățământ preșcolar  
    Învățământ primar  
Metodele propuse de școala italiană: Istituto Comprensivo di Alba Adriatica  
Metodele propuse de școala românească: Liceul de Arte "Regina Maria"  
Metodele propuse de școala portugheză: Agrupamento de Escolas de Vieila de Leiria  
Metodele propuse de școala poloneză: Szkola Podstawowa no 2 im. Jana Kochanowskiego

## **2 PREDAREA ȘI ÎNVĂȚAREA ȘTIINȚELOR PRIN INTERMEDIUL MUZICII**

Argument  
Școala românească: descriere  
Metodele propuse de școala românească: Liceul de Arte "Regina Maria"  
Metodele propuse de școala italiană: Istituto Comprensivo di Alba Adriatica  
Metodele propuse de școala spaniolă: Ceip Gloria Arenillas  
Metodele propuse de școala portugheză: Agrupamento de Escolas de Vieila de Leiria  
Metodele propuse de școala poloneză: Szkola Podstawowa no 2 im. Jana Kochanowskiego

## **3 PREDAREA ȘI ÎNVĂȚAREA MATEMATICII ȘI A TEHNOLOGIEI INFORMAȚIEI ȘI COMUNICĂRII PRIN INTERMEDIUL MUZICII**

Argument  
Școala portugheză: descriere  
Metodele propuse de școala portugheză: Agrupamento de Escolas de Vieila de Leiria  
Metodele propuse de școala italiană: Istituto Comprensivo di Alba Adriatica  
Metodele propuse de școala românească: Liceul de Arte "Regina Maria"  
Metodele propuse de școala spaniolă: Ceip Gloria Arenillas  
Metodele propuse de școala poloneză: Szkola Podstawowa no 2 im. Jana Kochanowskiego

## **4 O ȘCOALĂ INCLUZIVĂ PRIN INTERMEDIUL MUZICII – COMPETENȚE TRANSVERSALE**

Argument

Școala poloneză: descriere

Metodele propuse de școala poloneză: Szkola Podstawowa no 2 im. Jana Kochanowskiego

Metodele propuse de școala italiană: Istituto Comprensivo di Alba Adriatica

Metodele propuse de școala românească: Liceul de Arte ”Regina Maria”

Metodele propuse de școala spaniolă: Ceip Gloria Arenillas

Metodele propuse de școala portugheză: Agrupamento de Escolas de Vieila de Leiria

## **5 A ÎNVĂȚA SĂ ÎNVEȚI PRIN INTERMEDIUL MUZICII – COMPETENȚE TRANSVERSALE**

Argument

Școala italiană: descriere

Metodele propuse de școala italiană: Istituto Comprensivo di Alba Adriatica

Metodele propuse de școala românească: Liceul de Arte ”Regina Maria”

Metodele propuse de școala spaniolă: Ceip Gloria Arenillas

Metodele propuse de școala portugheză: Agrupamento de Escolas de Vieila de Leiria

Metodele propuse de școala poloneză: Szkola Podstawowa no 2 im. Jana Kochanowskiego



# Muzica este... învățare pe tot parcursul vieții

# *Music is... Life Long Learning*

**A**cest manual de bune practici prezintă metode de predare-învățare a disciplinelor școlare prin intermediul muzicii. Aceste metode au fost elaborate, aplicate, testate și validate pe parcursul a doi ani în cinci școli europene din Italia, Spania, România, Portugalia și Polonia. La trivaliul de construcție a metodelor și activităților de validare au participat grupe de copii preșcolari, clase de elevi de nivel primar și gimnazial, educatori, învățători, profesori de diferite discipline (limba maternă, limbi străine, fizică, chimie, matematică, TIC, educație fizică, arte vizuale, cultură civică, educație antreprenorială, istorie, etc.), profesori de muzică specializată, profesori de instrument, psihologi, sociologi etc. Din cadrul Liceului de Arte „Regina Maria” mai mult de 80 de cadre didactice și aproximativ 500 de elevi au fost implicați în activitățile desfășurate pe durata a doi ani de implementare a proiectului Music is... Life Long Learning, al cărui rezultat este prezentul manual.

Cercetarea realizată timp de doi ani a cuprins seturi de chestionare de evaluare a motivației și competențelor elevilor la diferite discipline de studiu: limba maternă, științe ale naturii, chimie, fizică, matematică, TIC, educație antreprenorială, dezvoltare personală, educație fizică, cultură civică etc. S-a constatat că nu doar motivația și interesul elevilor pentru aceste discipline a crescut, ci și calitatea învățării, direct reflectată în notele mai mari la aceste discipline. De asemenea, la finele fiecărui bloc de activități s-au aplicat chestionare de satisfacție atât elevilor participanți, cât și părinților și cadrelor didactice implicate, impactul asupra beneficiarilor fiind unul pozitiv.

**Music is... Life Long Learning** a fost și este un proiect de parteneriat strategic între școli care a obținut finanțarea Erasmus+ în 2016, în cadrul Acțiunii cheie 2, având numărul de referință 2016-1-IT02-KA219-024069\_2. Erasmus+ este programul Uniunii Europene pentru educație, formare, tineret și sport în perioada 2014-2020. În România programul este coordonat de Agenția Națională Erasmus+, ANPCDEFP.

**Music is... Life Long Learning** urmărește dobândirea competențelor cheie stabilite de Uniunea Europeană în diverse domenii prin intermediul muzicii. Elevii de la școlile din cele 5 țări partenere, în proiectul derulat pe perioada 2016-2018, au participat la o serie de activități de învățare a unor materii diferite prin intermediul muzicii.

### **Parteneri în acest proiect sunt:**

- Istituto Comprensivo di Alba Adriatica, Alba Adriatica, Italia (coordonator)
- Ceip Gloria Arenillas, Zaragoza, Spania (partener)
- Liceul de Arte „Regina Maria”, Alba Iulia, România (partener)
- Agrupamento de Escolas de Vieira de Leiria, Vieira de Leiria, Portugalia (partener)
- Szkoła Podstawowa nr. 2 im. Jana Kochanowskiego, Zabki, Polonia (partener)

**Beneficiarii** proiectului au fost preșcolarii și elevii cu vârste cuprinse între 3 și 15 ani, educatori, învățători și profesori de gimnaziu, sprijiniți în demersul lor de profesori de muzică și de limba engleză, familiile elevilor implicați în proiect și în mobilitățile internaționale, precum și comunitatea școlară și locală.



## Ideea generală

Educația prin muzică este un act global care angajează copilul în toate aspectele sale fizice, cognitive, afective și emoționale și în care diferitele nivele de experiență interacționează unele cu altele. Muzica este o modalitate privilegiată pentru creșterea motivației, angajamentului, creativității, capacității de a lucra împreună, precum și memoriei și concentrării. Numai printr-o nouă pedagogie activă este evaluată contribuția personală a fiecăruia, astfel încât muzica devine un mijloc educațional de înțelegere și re-citire a realității.

Ideea de bază a proiectului vine din observarea elevilor în timpul activităților, precum ateliere muzicale, în care se abordează metodologii active și inovative și se detectează atitudinile de conștientizare și de participare la procesul de învățare, în centrul acestora fiind elevul, nu clasa. Astfel, s-a acreditat convingerea că procesele cognitive în acest mediu de învățare pot fi activate în diferite domenii pentru a încuraja dezvoltarea altor competențe.

Trebuie subliniat faptul că muzica este un factor comun și unificator pentru generația tânără care poate găsi în muzică motivația necesară pentru a învăța și prin care elevii mai dezavantajați pot accede la etapele esențiale ale procesului de învățare. În cele din urmă, muzica poate constitui o resursă inestimabilă pentru o educație de calitate din copilăria timpurie, care la rândul ei produce rezultate pozitive pe termen lung, în special pentru elevii cu mai multe dificultăți.

Începând cu Recomandarea Parlamentului și Consiliului Europei din 2006, care a introdus cadrul competențelor-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții, școlile europene caută metodologii și strategii de predare care să permită tinerilor, cu o atenție deosebită celor aflați în situații defavorizate, obținerea competențelor cheie stabilite de Uniune. Școlile partenere au identificat în Muzică un instrument transversal pentru dezvoltarea acestora.

## Obiectivele proiectului

- Propunerea, experimentarea și schimbul de bune practici și metode de predare activă prin muzică, trecerea la alte domenii educaționale de învățare;
- Optimizarea dobândirii competențelor cheie;
- Favorizarea într-o perspectivă vizibilă a integrării elevilor cu oportunități mai reduse;
- Construirea unui traseu stimulat și conștient din copilăria timpurie într-un proces evolutiv care respectă și sporește particularitățile elevului și implică sfera psiho-cognitivă în ansamblul ei;
- Crearea unui mediu de învățare și cercetare în jurul celor mai bune practici;
- Manifestarea gradului de complementaritate treptată a practicilor într-o perspectivă globală și prezentarea rezultatelor tangibile care pot fi, de asemenea, folosite de alții.

Cele 5 școli partenere au avut peste 1400 de participanți implicați, dintre care circa 200 de persoane cu oportunități scăzute, au fost realizate mobilități cu elevi (inclusiv cel puțin 24 de elevi cu posibilități scăzute) și mobilități ale cadrelor didactice și ale directorilor. Școlile partenere sunt școli publice, patru dintre ele fi-



ind școli generale cu copii de la grădiniță la nivel gimnazial, iar a cincea fiind Liceul de Arte „Regina Maria” Alba Iulia, cu accent pe arte și muzică, în care studiază copii cu vârste de la 6 până la 19 ani.

Au avut loc șase întâlniri transnaționale de proiect, primul în Italia pentru inițierea proiectului, iar următoarele 5 au avut loc simultan cu 5 evenimente comune de instruire pe termen scurt ale cadrelor didactice și 5 schimburi pe termen scurt ale grupurilor de elevi astfel: Spania, România, Portugalia, Polonia și Italia.

Activitățile proiectului, pe durata a doi ani de implementare, au fost împărțite în cinci blocuri de învățare, fiecare bloc fiind condus de către un partener, acesta coordonând, de la întâlnirea de proiect transnațională care l-a precedat, activitățile pe care fiecare partener le-a realizat în perioada următoare și le-a prezentat apoi în cadrul evenimentelor de instruire și mobilitate de la sfârșitul perioadei stabilite, în țara care a condus tema respectivă.

**Primul bloc** este dedicat competențelor în limba maternă și este condus de Spania.

**Al doilea bloc** tematic este dedicat competențelor științifice și este condus de România.

**Al treilea bloc** este dedicat competențelor matematice și digitale și este condus de Portugalia.

**Al patrulea bloc** tematic se referă la incluziunea și nevoile educaționale ale elevilor cu oportunități scăzute și este condus de Polonia.

**Al cincilea bloc** este dedicat competenței de a învăța să înveți și este condus de Italia.

Proiectul s-a axat pe ideea de a dezvolta competențele-cheie ale cadrului european prin intermediul muzicii, constând în schimbul de bune practici deja testate de fiecare dintre parteneri, practici studiate în profunzime și testate în toate școlile partenere, impactul fiind evaluat prin abilitățile dobândite de elevi. Manualul de bune practici prezintă

modalități de implementare a activităților din cadrul proiectului în diferite școli, incluzând îndrumări orientative diverse specifice fiecărei școli partenere.



## Rezultatele principale și impactul așteptat

### *Pentru elevi:*

- îmbunătățirea competențelor cheie, începând cu copilăria timpurie, la limba maternă, la limbi străine, la științe, matematică, în domeniul digital, în sfera abilității de a învăța să înveți, într-o abordare incluzivă, cu o atenție specială acordată elevilor cu oportunități scăzute;
- motivație sporită;
- atenție, concentrare crescute;
- conștientizare artistică și muzicală crescută;
- cultivarea spiritului civic și european.

### *Pentru profesori:*

- creșterea cunoștințelor și competențelor de predare, concentrându-se să lucreze cu muzica în cadrul metodelor active de predare;
- îmbogățirea instrumentele educaționale și motivaționale utile în practică.

### *Pentru organizațiile participante:*

- creșterea calității planificării învățării;
- îmbunătățirea climatului general al școlii;
- achiziționarea și aplicarea de noi metodologii care sporesc eficacitatea educațională, îmbunătățind achizițiile elevilor;
- reducerea disparității rezultatelor, creșterea motivației, creșterea profesionalismul profesorilor, integrarea celor mai bune practici în programa școlară, îmbunătățirea imaginii și a farmecului școlii.

### *Beneficiile potențiale pe termen lung:*

- sensibilizarea altor școli spre inovarea predării și exploatarea oportunităților proiectelor europene;
- distribuirea a ceea ce ne așteptăm să fie bune practici;
- îmbunătățirea spiritului și principiilor fondatoare ale Uniunii Europene în colectivitățile țărilor respective;
- direcționarea politicilor europene spre o apreciere mai extinsă a muzicii;
- cetățeni mai competenți, conștienți și cu un sentiment mai mare al datoriei civice și spiritului european.

### **Cerințe și nevoi educaționale**

- cunoașterea de sine, pentru a-i cunoaște pe alții în mod real și autentic
- dezvoltarea de comportamente pozitive, auto-disciplină, judecată, simț al responsabilității, capacitatea de a coopera și de a comunica cu ușurință cu ceilalți
- motivarea angajamentului față de școală, față de colegii de clasă, față de cei din jur
- consolidarea legăturilor interpersonale
- căutarea în sine a abilităților necesare pentru a găsi rezolvarea problemelor
- luarea de decizii benefice și în ceea ce privește bunăstarea fizică
- încurajarea respectului pentru sine și pentru ceilalți prin aprecierea diferențelor individuale
- dezvoltarea studiului coordonat, a proceselor operaționale transferabile din punct de vedere logic în diferite contexte
- organizarea cunoștințelor elevilor într-un mod creativ și stimulativ pentru a-și exprima mai bine talentele.



## Grupuri țintă

- elevi de grădiniță, din învățământul primar și gimnazial, având în vedere evoluția pe verticală.
- educatori, profesori din învățământul primar și gimnazial, cu sprijinul fundamental al profesorilor de muzică și al profesorilor de limbă engleză.
- familiile elevilor implicați în proiect și în mobilitățile internaționale, precum și comunitatea școlară, în special în perioadele de găzduire și relaționare.

## Caracterul transnațional al proiectului

Prin recomandările din 2006 privind învățarea de-a lungul vieții și competențele cheie, școlile din Europa au trebuit să depună eforturi, încă neterminate, pentru a răspunde scopului didactic istoric de a dobândi cunoștințe pentru a-și atinge competențele. Întrucât educația prin competențe nu este încă pe deplin matură și aplicată uniform pe continent, cadrul transnațional este cel mai potrivit pentru dezvoltarea și schimbul de bune practici în acest domeniu, în vederea unei mai mari convergențe a rezultatelor între țări.

## Proiect inovativ

Proiectul este inovator prin design, implementare, evaluare și prin rezultatele sale.

Din punct de vedere al designului este inovator deoarece permite diseminarea bunelor practici folosindu-le ca vehicul pentru creșterea abilităților transversale relevante ale elevilor în alte domenii și discipline, contribuind astfel la punerea în aplicare concretă a unui curriculum vertical și orizontal.

Elevul, într-un context de complexitate pedagogică, fiind o parte activă a procesului de învățare, dobândește o participare și o motivație mai mare. Ultima, după cum se știe, este pârgă care maximizează angajamentul și performanța elevilor.

Datorită „limbajului universal al muzicii”, vor fi promovate mai multe oportunități de integrare în contextul multiculturalismului. De



asemenea, am remarcat faptul că elevii cei mai defavorizați, în special cei care au dificultăți în abstractizare și concentrare, cu ajutorul muzicii, sunt mult mai deschiși și au mai multe oportunități în a dobândi abilități și competențe.

Cu privire la implementare, aceasta este inovatoare deoarece implică elevii încă de la începutul copilăriei și până la sfârșitul educației de bază, pe o scară educațională logică și cuprinzătoare a aplicării disciplinelor, abilităților și competențelor. Ipoteza este că, cu cât mai timpurie și mai persistentă este utilizarea bunelor practici, incluzive și motivante, cu atât beneficiile pe termen lung sunt mai mari. Mai mult, abilitatea de a compara, experimenta și împărtăși experiențele, tehnicile și sensibilitatea dezvoltată în diferite țări pentru istorie, cultură și tradiție, poate îmbogăți în continuare setul de instrumente didactice eficiente și de succes disponibile școlilor individuale participante. Verticalitatea, transversalitatea și internaționalitatea proiectului dezvoltă și promovează dezvoltarea unei comunități educaționale, care nu se limitează doar la profesorii direct implicați în activitățile proiectului.

În ceea ce privește diseminarea rezultatelor, proiectul este inovator deoarece are drept scop să împărtășească cele mai bune rezultate pe care le va produce nu numai în întreaga comunitate școlară a instituțiilor participante, ci și cu ajuto-

rul rețelelor de școli, în primul rând în regiunile învecinate, prin intermediul rețelelor sociale, portalurilor naționale și internaționale specializate pentru predare, cu un mare număr de școli, profesori și educatori.

## Finalitate

Proiectul este inovativ și prin cercetarea pe care a realizat-o și prin rezultatele acesteia. Rezultatele proiectului, prezentările lecțiilor, rezultatele evaluărilor făcute în cadrul fiecărui bloc de activități precum și varianta e-book a acestui manual de bune practici pot fi accesate pe website-ul proiectului <http://musicislifelonglearning.weebly.com/>, pe website-ul Liceului de Arte „Regina Maria” Alba Iulia sau la sediul instituției, pe strada Călărași, nr. 2, Alba Iulia, jud. Alba,



România, de unde se pot obține și materiale pe hârtie, atât manualul de bune practici, cât și fișe de lucru, proiecte de lecții, partituri etc., toate elaborate în cursul proiectului.

Cercetarea realizată timp de doi ani a cuprins seturi de chestionare de evaluare a motivației elevilor și evaluarea competențelor acestora



vizavi de diferite discipline de studiu: limba maternă, științe ale naturii, chimie, fizică, matematică, TIC, educație antreprenorială, dezvoltare personală, educație fizică, cultură civică etc. S-a realizat evaluare înainte de aplicarea metodelor cu muzică și apoi evaluare după utilizarea metodelor cu muzică și în toate cele cinci țări, la toate disciplinele evaluate, elevilor le-a crescut motivația pentru studiu, concentrarea și atenția la ore, interesul pentru disciplinele respective și, în special, competențele, ceea ce a condus la rezultate școlare mai bune. În plus, la finele fiecărui bloc de activități s-au aplicat chestionare de satisfacție atât elevilor participanți, cât și părinților și cadrelor didactice implicate, impactul asupra beneficiarilor fiind unul pozitiv.

O învățare prin muzică este atractivă pentru elevi, pentru părinți, pentru profesori, pentru întreaga comunitate. Cu muzică... școala poate fi plăcută!

# Predarea și învățarea limbii materne și a limbilor străine prin intermediul muzicii

# 1

## Argument

Primul bloc de activități a fost dedicat competențelor în limba maternă și a fost condus de Spania.

Activitățile planificate au fost:

- Ascultare activă: sentimentele produse de muzică și de versurile cântecelor, precum și relațiile dintre ele, vocabularul și domeniul semantic;
- Relația dintre particularitățile oralității (discurs muzical și verbal): intonație, accent, silabe, silabe și note muzicale, silabe și figurări muzicale, rime
- Relația dintre limbile scrise: fluența și intonația, accentul, pauzele, structura poetică: versuri, rime, refrenuri. Structura narativă.
- Variația între cuvinte și / sau melodie în cântec
- Dezvoltarea de noi texte sau melodii ale unui cântec, prelucrarea diferitelor tipuri de texte în raport cu tema muzicală a piesei;
- Arte: relații cu artele vizuale, teatru, dans și mișcare, literatură

Școlile partenere au aplicat, de asemenea, metode proprii și în predarea și învățarea limbilor străine, în special limba engleză.

## Școala spaniolă. Descriere. Ceip Gloria Arenillas, Zaragoza

Ceip Gloria Arenillas este o mică școală publică, grădiniță și școală primară, cu 160 de elevi cu vârsta cuprinsă între 3 și 12 ani, cu un personal de 14 profesori, dintre care doi profesori de engleză și un profesor de muzică. Majoritatea elevilor sunt locali, doar unii dintre ei provin din America de Sud și din Africa și sunt bine integrați în comunitate. Institutul este situat într-un cartier al clasei muncitoare, cu un nivel socio-economic nu foarte ridicat.

În ultimii ani, studiul muzicii a ocupat un rol important: există un cor foarte mare al școlii, unii elevi studiază diferite instrumente și o parte dintre ei au frecventat cursuri obișnuite la școala locală de muzică. În plus, există mai multe proiecte care leagă muzica de alte



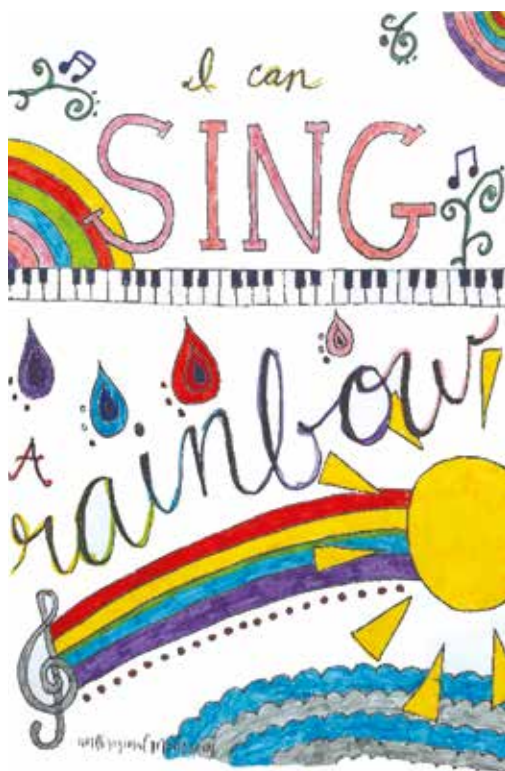
domenii de studiu. O echipă de cadre didactice sub îndrumarea profesorului de muzică a inițiat câteva proiecte folosind muzica pentru a facilita învățarea în alte domenii. Dorința de a aprofunda acest aspect al învățării a devenit din ce în ce mai insistentă, ceea ce a determinat treptat, studii mai eficiente.

Profesorul de muzică predă în același timp educație muzicală la Universitatea din Zaragoza. Este licențiat în pedagogie muzicală și teoria muzicii și are un doctorat într-un program de dezvoltare a limbajului verbal și a muzicii la preșcolari cu tema: Procesul de

conștientizare a limbii orale și scrise prin muzică într-o grădiniță.

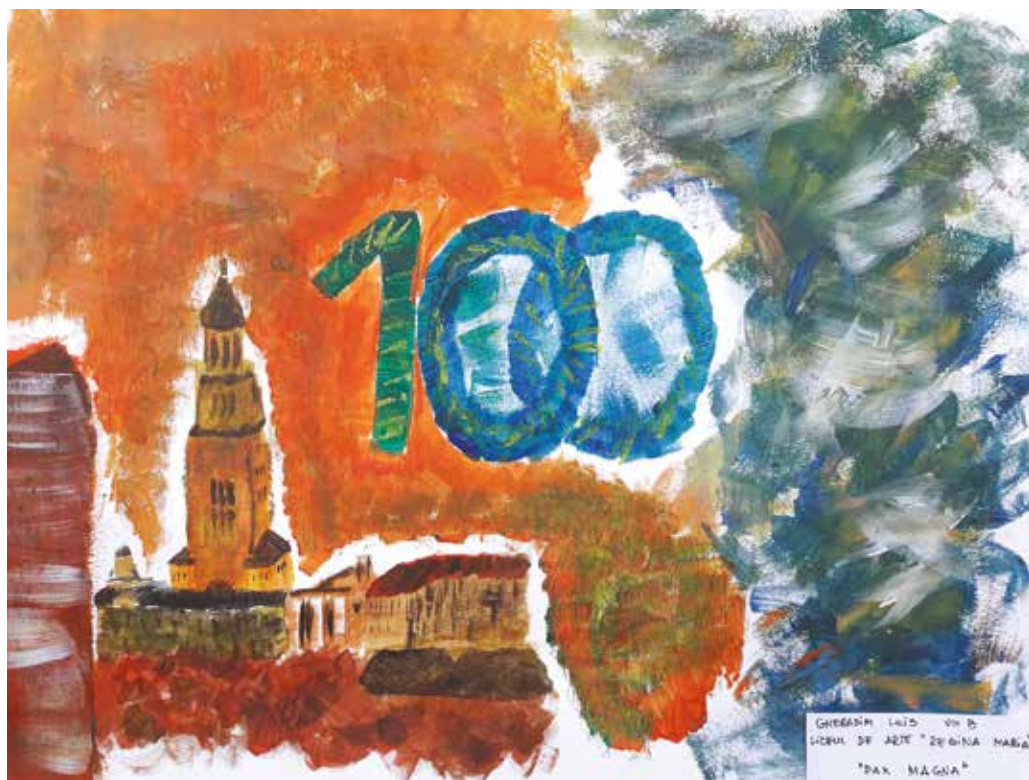
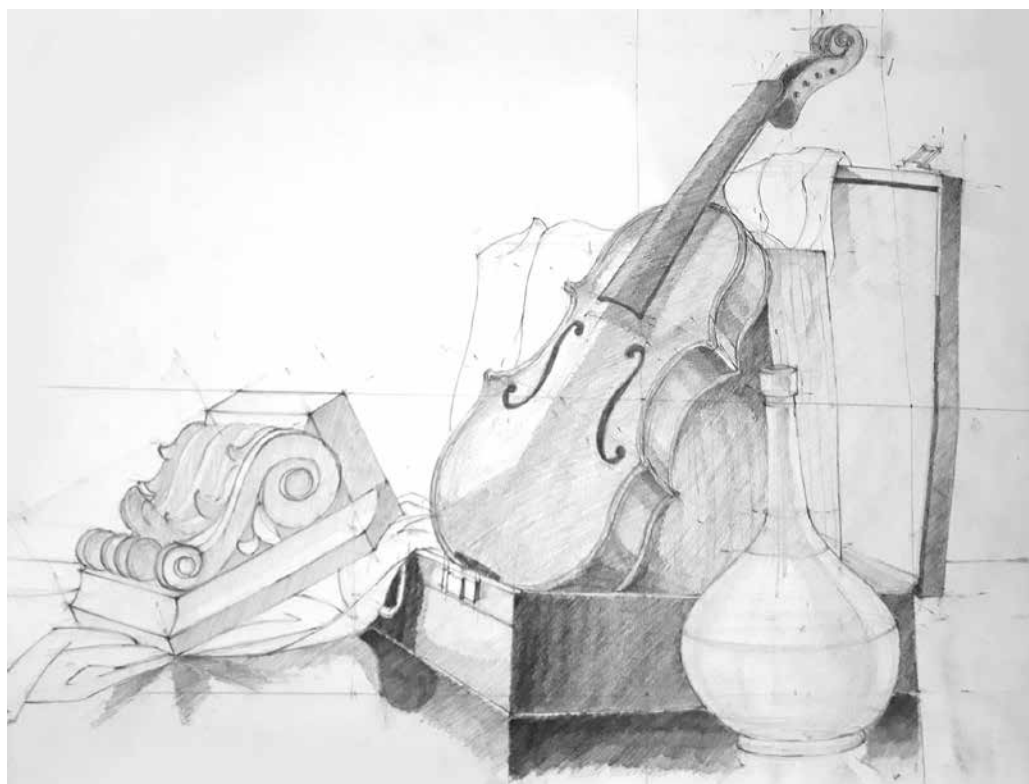
Obiectivul de cercetare a fost acela de a crea medii educaționale care să faciliteze procesul de predare-învățare a fenomenului lingvistic, de la o abordare în care limbajul și muzica au arătat complementaritatea și îmbogățirea reciprocă într-o abordare coerentă între discursuri. În acest proces cântecul este central fiecărei unități, deoarece îmbină și face legătura între ambele discursuri, limbă și muzică, într-un mod natural.











<b>Titlu</b>	<b>GĂINUȘA OARBĂ</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	3 ani / preșcolar
<b>Competențe principale</b>	Competență lingvistică Competență muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Ascultare activă și inteligență emoțională
<b>Timp necesar</b>	1 oră
<b>Resurse</b>	Vocea și instrumente mici ca un triangu
<b>Descrierea activității: metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</b>	Elevii fac un cerc iar în centru se așază o față. Apoi este legată la ochi și se rotește de trei ori, iar un elev începe să cânte la un instrument sau să emită sunete, iar fata trebuie să meargă spre direcția sunetului pe care l-a emis un partener.
<b>Evaluare</b>	Abilitatea de a sesiza direcția din care provine sunetul și de a identifica instrumentul sau tipul de sunet emis.
<b>Documentație (link către fotografii, videoclipuri etc.).</b>	<a href="http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica">http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>DANSÂND CU KANDINSKI</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	3 ani / preșcolar
<b>Competențe principale</b>	Competență lingvistică Competență muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Ascultare activă. Exprimare orală. Inteligență emoțională
<b>Timp necesar</b>	2 ore
<b>Resurse</b>	Vasili Kandinski colecții de picturi (internet) Concert de pian nr. 23 în LA MAJOR, Mozart
<b>Descrierea activității: metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii:</b>	În timp ce picturile lui Kandinski sunt prezentate pe ecran, ascultăm muzica lui Mozart. Într-o altă expunere, se verbalizează ceea ce se vede în fiecare dintre imagini. În încheiere preșcolarii se deplasează în mod liber și în ritmul muzicii prin clasă.
<b>Evaluare</b>	Modul de a pune în cuvinte ceea ce observă în picturi și modul de adaptare a mișcărilor ritmului muzicii selectate.
<b>Documentație (link către fotografii, videoclipuri etc.).</b>	<a href="http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica">http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica</a>

Titlu	PICTURĂ CU WAGNER
Vârsta / nivel	4 ani / preșcolar
Competențe principale	Competență lingvistică Competență muzicală
Competențe secundare	Ascultare activă. Exprimare orală. Inteligență emoțională
Timp necesar	3 ore
Resurse	Computer, internet, muzică de Richard Wagner, culori și hârtie.
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	<p>Profitând de familiarizarea cu pictorul Kandinski, relatăm preșcolarilor faptul că acestuia îi plăcea să-l asculte pe Wagner.</p> <p>Începem să investigăm și să ascultăm muzica pe care a creat-o Wagner. Căutăm pe internet și ascultăm câteva dintre cele mai reprezentative lucrări.</p> <p>Emoțiile pe care le generează aceste secvențe muzicale se ivesc cu rapiditate și pot fi observate la fiecare preșcolar. Unele emoții ne plac, dar cele care produc frică, suferință nu.</p> <p>Ne imaginăm că suntem în locul lui Kandinski și ne pregătim să desenăm și să pictăm ceea ce ne dorim în cadrul muzical oferit de Wagner. Lucrările realizate cuprind furtuni, forme și culori reprezentative pentru emoțiile trăite și detalii surprinzătoare.</p>
Evaluare	Modul în care muzica modelează reprezentarea unor emoții, alegerea anumitor forme și culori și înțelegerea pe care o arată preșcolarii în prezentarea lucrărilor lor.
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica">http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica</a>

\* \* \*

Titlu	MUZICA VORBEȘTE
Vârsta / nivel	4 ani / preșcolar
Competențe principale	Competență lingvistică Competență muzicală
Competențe secundare	Ascultare activă. Exprimare orală. Inteligență emoțională
Timp necesar	3 ore
Resurse	Filme Pixar, calculator

<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Urmărirea unor scurtmetraje în tăcere. Preșcolarii întrebă de ce nu există dialog. Se vizionează din nou filmele cu muzică realizând că nu există dialog, dar muzica ne spune și ne povestește ce se întâmplă sau ce se va întâmpla. Apoi, preșcolarii verbalizează ce se întâmplă în fiecare scurtmetraj.
<b>Evaluare</b>	Diversitatea interpretării a secvențelor vizionate și a verbalizării acesteia.
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica">http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>FLAUTUL LUI HAMELIN</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	5 ani / preșcolar
<b>Competențe principale</b>	Competență lingvistică Competență muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Ascultare activă. Exprimare orală. Inteligență emoțională
<b>Țimp necesar</b>	1 oră
<b>Resurse</b>	Basmul despre flautistul Hamelin
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Identificăm și reprezentăm cu gesturi faciale și corporale diferite emoțiile prin care trec personajele basmului având pe fundal secvențe cântate la flaut. Apoi inventăm sfârșituri alternative față de cele două pe care le oferă deja cartea.
<b>Evaluare</b>	Modul în care preșcolarii leagă ideile pe care le aud de propria lor variantă a poveștii sub influența muzicii.
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica">http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>„MUSICARTE” (MUZICĂ + ARTĂ)</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	5 ani / preșcolar
<b>Competențe principale</b>	Competență lingvistică Competență muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Ascultare activă. Exprimare orală. Inteligență emoțională
<b>Țimp necesar</b>	3 ore

<b>Resurse</b>	Hârtie albă lungă (tapet), vopsea colorată și muzică „Simfonia jucăriilor”
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Se ascultă o parte din <i>Simfonia jucăriilor</i> și preșcolarii își imaginează ce jucării reprezintă. Apoi vor reprezenta muzica ascultată prin picturi pe o piatră murală, ascultând secvența muzicală pe durata realizării picturii. Preșcolarii povestesc ce au reprezentat vizual și cum s-au simțit. Au pictat focuri de artificii, tobe, ursuleți de pluș etc. în funcție de ritmul muzical perceput.
<b>Evaluare</b>	Efectul muzicii asupra picturilor realizate observabil și în prezentarea lucrărilor.
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica">http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>BUNĂ ZIUA, SUNT AICI!</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	5 ani / preșcolar
<b>Competențe principale</b>	Competență lingvistică Competență muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Ascultarea activă. Exprimare orală. Inteligență emoțională
<b>Timp necesar</b>	2 ore
<b>Resurse</b>	Computer: audiții și melodii sugerând diferite dispoziții.
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Educatorul indică o stare de spirit, o trăsătură de caracter, un mod de intonație astfel încât preșcolarii să adapteze sintagma la contextul dat. Cei care apar în secvențele video prezentate sunt: triști, fericiți, furioși, serioși, speriați, întrebând, afirmând, cu voce tare/ scăzută, în tăcere, ca un robot, ca un zombi, ca un ștrumpf, ca un uriaș, rapid și încet. În funcție de modul de emisie a secvenței sonore, aceeași propoziție își schimbă semnificația, favorizând o expresivitate mai mare în reprezentarea teatrală la care preșcolarii vor participa mai târziu.
<b>Evaluare</b>	Nivelul de implicare în activitate și expresivitatea în redarea sintagmelor propuse în funcție de secvența sonoră percepută.
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica">http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica</a>

<b>Titlu</b>	<b>NORUL ROZ 1</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	6, 7 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Competență lingvistică Competență muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Ascultare activă. Exprimare orală. Inteligență emoțională
<b>Timp necesar</b>	6 ore
<b>Resurse</b>	Computer pentru a asculta muzica de relaxare Hârtie, tablă digitală
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Pentru a scrie povestea <i>Norul roz</i> , elevii trebuie să aleagă personajele poveștii. Inventează nume pentru personaje, pe care le descriu apoi (fizic, stare de spirit, haine). Elevii aleg locurile în care se desfășoară povestea și le descriu. Unul dintre personaje este un câine, iar elevii trebuie să descrie principalele caracteristici ale unui animal, comparativ cu descrierea unei persoane. Muzica pe care o ascultă atunci când lucrează la crearea poveștii le sugerează anumite sentimente pe care elevii trebuie să le atașeze personajelor lor și să le descrie. În cele din urmă, elevii trebuie să scrie dialogurile personajelor cu toate regulile de ortografie. La ora de științe se pot studia alimentele sănătoase, astfel povestea se poate încheia cu o masă sănătoasă pentru toți.
<b>Evaluare</b>	Crearea poveștii prin urmarea pașilor stabiliți, adaptarea întâmplărilor în funcție de muzica ascultată, de informațiile dobândite la științe și părerile celorlalți participanți.
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> )	<a href="http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica">http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>NORUL ROZ 2</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	6, 7 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Competență lingvistică Competență muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Ascultare activă. Exprimare orală. Inteligență emoțională
<b>Timp necesar</b>	5 ore
<b>Resurse</b>	Computer pentru a asculta diferite tipuri de muzică, hârtie lungă (tapet), culori tempera, carioci și lipici

<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Când povestea a fost scrisă, elevii au desenat povestea lor pe tapet folosind diferite tehnici picturale și ascultând muzica pe care profesorul a ales-o pentru această activitate: Vivaldi, Wagner, Chopin etc. Elevii aleg marionete ca personaje de poveste din cele arătate pe tabla digitală. Elevii pictează marionetele cu carioci.
<b>Evaluare</b>	Reflectarea emoțiilor transmise de secvențele muzicale în povestea finală și în reprezentarea acesteia prin imagini.
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica">http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>NORUL ROZ 3</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	6, 7 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Competență lingvistică Competență muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Ascultare activă. Exprimare orală. Inteligență emoțională
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	Computer pentru a asculta muzică
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Cu sprijinul profesorului de muzică, elevii aleg diferite cântece în funcție de tema basmului lor. Unii aleg cântece interpretate la orele de cor, alții cântece ascultate în diverse contexte. Printre ele s-au numărat: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Happy</i>, Pharrell Williams.</li> <li>• <i>Melodie tristă</i></li> <li>• <i>Caribbean pirates</i> (soundtrack) Hans Zimmer.</li> <li>• <i>Lollipop</i>, Chordettes</li> <li>• <i>Que llueva</i> – cântec popular spaniol din regiunea Valencia.</li> </ul> Pentru finalul poveștii aleg <i>Ójala que llueva café</i> - Juan Luis Guerra.
<b>Evaluare</b>	Intonația folosită, ritmul, tăcerea și respectarea celorlalți
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica">http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica</a>



<b>Titlu</b>	<b>NORUL ROZ 4</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	6, 7 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Competență lingvistică Competență muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Ascultare activă. Exprimare orală. Inteligență emoțională
<b>Țimp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	Xilofon, chei, tamburină, cutii chinezești, racletă, clopoței, maracas, triumphiuri.
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Cu ajutorul profesorului de muzică, elevii folosesc diferite instrumente pentru a reprezenta fiecare parte a povestirii. De exemplu, unul dintre elevi folosește tamburina atunci când unul dintre personaje e speriat. Pe lângă asocierile inedite dintre instrumentele muzicale și evenimentele poveștii se observă o înțelegere a rolului tăcerii în redarea poveștii.
<b>Evaluare</b>	Asocierile evenimentelor poveștii cu instrumentele muzicale.
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://ka2646w.ixsite.com/cuentosconmusica">http://ka2646w.ixsite.com/cuentosconmusica</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>DEVENIM PROFESORI CARE SPUN POVEȘTI</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	7, 8 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Competență lingvistică Competență muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Ascultare activă. Exprimare orală. Inteligență emoțională
<b>Țimp necesar</b>	3 ore
<b>Resurse</b>	Calculator

<p><b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i></p>	<p>Elevii citesc cu voce tare cântecul <i>Magia de a spune</i> fiind atenți la versurile cântecului. Apoi, învață refrenul vers cu vers și îl cântă și adaugă un dans melodiei.</p> <p>Variante:</p> <p>Cântă cântecul la intensități diferite: volum mare, scăzut, normal; viteze diferite; gesturi noi, etc.</p> <p>Cântă exprimând sentimente diferite.</p> <p>Identifică liniștea și creează o poziție expresivă a corpului.</p> <p>Se dansează pe ritmul cântecului și când începe refrenul, elevii iau o bucată de hârtie dintr-o tavă cu numele unui sentiment. Ei o citesc când se termină cântecul, dar nu pot spune nimic despre sentimentul extras. Fiecare elev trebuie să exprime prin gesturi și corporal sentimentul extras. Apoi sunt grupați în funcție de sentimentele identificate în limbajul corpului.</p> <p>✓ Joc de mimă. Un elev alege o hârtie pliată dintr-o tavă. Citeste situația extrasă și își exprimă sentimentele în legătură cu aceasta. Restul clasei trebuie să ghicească.</p> <p>Se îmbunătățește astfel memoria, recitarea, verbalizarea care se vor reflecta apoi în procesul citirii și al prezentărilor orale.</p>
<p><b>Evaluare</b></p>	<p>Procesul de memorare, de recitare și de interpretarea / identificare a unor sentimente variate în funcție de contextual creat</p>
<p><b>Documentație</b> (<i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i>).</p>	<p><a href="http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica">http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica</a></p>

\* \* \*

Titlu	COARDE DE RITMURI
Vârsta / nivel	10, 11 ani / primar
Competențe principale	Competență lingvistică Competență muzicală
Competențe secundare	Ascultare activă. Exprimare orală. Inteligență emoțională
Timp necesar	1 oră
Resurse	Elevii
<p><b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i></p>	<p>Aranjați într-un cerc, se fac diferite lanțuri ritmice, asociind un cuvânt cu fiecare mișcare de timp și de corp (în acest caz, fiecare elev asociază o mișcare cu pronunția numelui său).</p> <p>Aranjați în același mod, fiecare elev face un gest asociat cu un sentiment, iar alții trebuie să facă gesturile celorlalți și apoi până la</p>

	sfârșitul lanțului, ultimul participant făcând gesturile tuturor colegilor săi și terminând cu al său.
<b>Evaluare</b>	Nivelul atenției și al concentrării în redarea pașilor anteriori fiecărui participant.
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica">http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>DE LA MUZICĂ LA POVESTIRE</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	10, 11 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Competență lingvistică Competență muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Ascultare activă. Exprimare orală. Inteligență emoțională
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	Tablete
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Elevii sunt grupați câte patru. Primesc un fișier cu muzica dintr-o poveste din care s-au eliminat imaginile. Elevii descarcă fișierul și ascultă individual muzica și notează posibile situații care le sunt sugerate de muzică. Apoi, își împărtășesc impresiile încercând să scrie o poveste în funcție de muzica ascultată. Activitatea este dificilă, dar în cadrul grupului de elevi colaborarea funcționează foarte bine, astfel că la final se obține o poveste complet diferită de ceea ce și-a imaginat fiecare la începutul activității.
<b>Evaluare</b>	Notițele elevilor, asocierile făcute, colaborarea cu ceilalți în redarea unei variante finale a poveștii spuse prin intermediul muzicii.
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica">http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica</a>

<b>Titlu</b>	<b>„BARTOLO BARTOLO”</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	11, 12 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Competență lingvistică Competență muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Ascultare activă. Exprimare orală. Inteligență emoțională
<b>Timp necesar</b>	3 ore
<b>Resurse</b>	Elevi
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	<p>1. RITM MUZICAL cu numele nostru: într-un cerc trebuie să urmărim ritmul (degetele palmei – bătut cu palmele pe picioare) și să fim atenți când se spune numele nostru.</p> <p>2. BARTOLO-BARTOLO: Toți participanții sunt aranjați într-un cerc astfel încât primul este președintele, al doilea este vicepreședintele, al treilea este secretarul, iar restul elevilor sunt numerotați de la 1 până la ultimul participant.</p> <p>Pentru ritmul a două lovituri pe genunchi și două lovituri normale se spune primul tău număr și apoi numele persoanei pe care o vrei. Dacă această persoană pierde ritmul sau nu aude că a fost numit, el va fi ultimul din grup.</p> <p>Scopul jocului este de a deveni președinte. Este setat un anumit timp de joc.</p>
<b>Evaluare</b>	Nivelul de concentrare și coordonare al elevilor.
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica">http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>SPUNE-MI UN BASM</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	11, 12 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Competență lingvistică Competență muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Ascultare activă. Exprimare orală. Inteligență emoțională
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	Computer, piesa spaniolă "Cuéntame un cuento" (Celtas Cortos)
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	<p>Obiectivele activității sunt: 1. Recunoașterea emoțiilor; 2. Exprimarea emoțiilor; 3. Accentul cuvântului; 4. Diferențele dintre poveste, fabulă, legenda și mit.</p> <p>Se ascultă piesa:</p>

	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=MM9zHF4e810">https://www.youtube.com/watch?v=MM9zHF4e810</a></p> <p>Se analizează ce spune cântecul și emoțiile pe care autorul dorește să le transmită și se face o listă de emoții. Se lucrează în grupuri mici și apoi se adună rezultatele la nivelul clasei.</p> <p>După aceasta și fără să spună nimic profesorul, unul dintre elevi își dă seama că piesa nu are accente. Se propune să se pună accentele. Din nou lucrează în grupuri mici și se scrie cântecul.</p> <p>Se analizează apoi caracteristicile unei povești. Se dau exemple de povești pentru a trage mici concluzii. Pe tablete se completează apoi un tabel comparativ cu informații despre fabulă, basm, mit și legendă.</p>
<b>Evaluare</b>	Identificare elementelor specifice textului scris și a caracteristicilor poveștilor, a diferențelor între diferite tipuri de texte prin intermediul muzicii.
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica">http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica</a>

\* \* \*

Titlu	CLANURILE
Vârsta / nivel	11, 12 ani / primar
Competențe principale	Competență lingvistică Competență muzicală
Competențe secundare	Ascultare activă. Exprimare orală. Inteligență emoțională
Timp necesar	5 ore
Resurse	Instrumente muzicale, computere
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	<p><i>Obiective:</i> exersarea ritmului muzical, recunoașterea emoțiilor, exprimarea emoțiilor, conținutul lingvistic (descrierea, adjectivele, modurile verbelor, caracteristicile basmelor, versul, tipuri de rimă, tipuri de strofe, tipuri de poezii).</p> <p>Elevii creează o poveste muzicală numită: <i>Clanurile</i>.</p> <p>Se formează cinci grupuri în clasă. Fiecare grup va crea începutul poveștii (muncă de cooperare) în care trebuie să includă identitatea grupului (numele), caracteristicile fiecărei componente, descrierea locului în care trăiesc și funcțiile din cadrul clanului pentru fiecare dintre ei. Accentul cade aici pe adjective și descriere.</p> <p>Apoi, elevii vor crea o rimă identitară care caracterizează grupul și vor adăuga un ritm.</p> <p>După aventuri succesive, fiecare membru al clanului trebuie să părăsească locul în care trăiește. Astfel toate clanurile se întâlnesc în același loc fără să se cunoască reciproc.</p>

	<p>Prin intermediul emoțiilor și ritmului creat de elevi se înregistrează produsul fiecărui clan și posibilitățile membrilor de a se adapta altundeva.</p> <p>Elevii au creat un ritm muzical pe care l-au asociat cu frică și intrigă, care i-au determinat să se alătore celorlalte clanuri într-un loc misterios.</p> <p>Toate <i>Clanurile</i> se adună în același loc fiind ghidați de muzică. În cadrul acestei întâlniri elevii elaborează un HAKA în diferite limbi ale proiectului (portugheză, poloneză, română și italiană), cu scopul de a reprezenta emoția întovăririi tuturor echipelor care au trecut prin atâtea aventuri.</p> <p>Povestea și ritmul ei muzical capătă noi sensuri prin îmbinarea limbilor partenerilor proiectului Erasmus+, <i>Music is...Life Long Learning</i>.</p>
<b>Evaluare</b>	Nivelul de îndeplinire a sarcinilor de lucru. Îmbinarea poeziei, muzicii, figurilor de stil, ritmurilor muzicale și a jocurilor în context lingvistic și tematic.
<b>Documentație:</b> <i>fotografii, videoclipuri și linkuri.</i>	<a href="http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica">http://ka2646wixsite.com/cuentosconmusica</a>

\* \* \*

Titlu	POVESTEA MICULUI DART, PEȘTELE	
Vârsta / nivel	3-4 ani / preșcolar	
Competențe principale	Competență în limba maternă	
Competențe secundare	Ascultarea și înțelegerea: competențe tehnice și semantice	
Timp necesar	2 ore	
Resurse	Scenariu și imagini, parașuta, micile bile colorate. Instrumente Orff, dispozitive digitale pentru fotografiile și clipuri video.	
Descrierea activității: <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce face elevii</i>	Metodologii didactice active Principii metodologice inspirate de metoda Dalcroze.	
	<b>INTRODUCERE:</b> Implicarea imediată în lecție	Profesorii iau elevii în zona motorului sau într-o parte a sălii de clasă și îi cer să pretindă că sunt mici pești care intră în mare (libera circulație a elevilor): Întrebarea la stimulare: ce fel de pește mic ești?
	<b>PREGĂTIREA / ÎNCĂLZIREA GRUPULUI DE MIȘCARE:</b> încălzirea fizică și	<b>-Explorarea corporală liberă:</b> Profesorul arată, una câte una, câteva imagini ale unor ființe care trăiesc în mare, le pune pe tablă și cere elevilor să se miște ca peștii mici: „cum se mișcă meduza?”

	<p>joaca cu vocea: experimente cu corpul și cu vocea în mod individual și în comparație cu alții</p>	<p><b>-Explorarea corporală ghidată:</b>          Profesorul îi invită pe elevi să umple spațiul dintre ei rămânând totuși la distanță și doar apoi apropiindu-se unul de celălalt în diferite locuri din clasă.</p> <p><b>-Activitatea propusă de un elev și de imitarea acesteia de către grup:</b>          Profesorul observă grupul și atunci când sesizează o anumită mișcare, îi invită pe ceilalți elevi să se miște în același fel. De exemplu, „Priviți cum se mișcă Mario! Să ne mișcăm și noi ca el!” Se procedează la fel cu propunerile celorlalți elevi.</p> <p><b>-Adăugarea sunetului folosind instrumentele Orff:</b>          „Să încercăm să adăugăm sunet mișcării noastre. Să ascultăm sunetul pe care Mario îl face! Să încercăm să facem ca Mario!” Se procedează la fel cu propunerile celorlalți elevi.</p> <p><b>-Experimentarea mișcărilor peștelui cu fiecare parte a corpului</b> (trunchi, brațe, picioare, mâini ...):          „Să ne mișcăm mâna ca și cum ar fi o scoică! Să ne mișcăm brațul ca și cum ar fi o scoică! Să ne mișcăm corpul ca și cum ar fi o scoică!” și așa mai departe ...</p>
	<p><b>POVESTE ANIMATĂ:</b>          „Micul Dart, peștele”</p>	<p><b>PRIMA PARTE</b></p> <p><b>-Prezentarea obiectului care facilitează mișcarea:</b>          Profesorul arată obiectul care facilitează mișcarea pentru a reprezenta marea, de exemplu, „Unde locuiesc peștii” ... „Aici este marea noastră” ...</p> <p><b>-Povestea începe cu prezentările personajului principal</b> și a familiei sale, prin micile bile care se rostogolesc pe pânză.</p> <p>Se spune povestea până la momentul: „a început din nou să fie fericit” și „el a început să cânte” ...</p> <p><b>A II-A PARTE</b></p> <p>Personajele poveștii sunt prezentate prin intonarea cântecului. Înainte de intrarea în poveste a fiecărui pește se cântă cât mai expresiv „Micul Dart”.</p> <p>Profesorul mișcă pe pânză bilele mici și stimulează participarea elevilor la mișcarea pânzei în funcție de caracteristicile personajelor și repetă cântecul ca imitație.</p> <p><b>A III-A PARTE. Concluzie</b>          (prezentarea temei principale a poveștii): contrastul dintre curaj și frică (singurătate / uniune).</p> <p>Profesorul îi invită pe elevi să miște pânza cu peștele îndepărtat mai întâi și apoi cu cei apropiați, exprimând astfel emoțiile contrastante prin mișcarea pânzei.</p>

	<p><b>SINTEZA FINALĂ:</b> adăugarea de sunet la povestea citită de către profesor</p>	<p><b>-Sunet suplimentar la poveste:</b> Cadrele didactice solicită elevilor să pună pânza pe podea și le prezintă diferite instrumente muzicale: - manipularea liberă a instrumentelor - căutarea sunetelor care se potrivesc cel mai bine caracteristicilor personajelor și emoțiilor contrastante care apar în poveste.</p> <p><b>-Alegerea câtorva instrumente pentru cele trei părți ale povestirii</b> și apoi elevii sunt adunați în cât mai multe grupuri în funcție de cât de multe instrumente au fost alese (unul sau două instrumente pentru fiecare scenă)</p> <p><b>-Crearea „covorului de sunete”</b> care să însoțească povestea profesorului.</p>
<b>Evaluare</b>	<p>- Completarea formularului observațional al comportamentului elevilor în timpul activității</p> <p>- Verificarea testelor și chestionarului de autoevaluare pentru elevi la sfârșitul activității</p> <p>- Completarea formularelor de evaluare la sfârșitul activității</p>	
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>	

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>MIRTILLA ȘI FLORILE</b>	
<b>Vârsta / nivel</b>	8-9 ani / primar	
<b>Competențe principale</b>	Competența în limba maternă	
<b>Competențe secundare</b>	Înțelegerea textului și interpretarea Competențe sintactice și pragmatice	
<b>Timp necesar</b>	5 ore	
<b>Resurse</b>	Eșarfă pentru cap Melodie de M. Ravel „Le jardin feerique”	
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Metodologii didactice active Principii metodologice inspirate de metoda Dalcroze.	
	<b>INTRODUCERE:</b> implicarea imediată în lecție	<b>- jocul simbolic</b> Profesorul duce elevii la sala de sport și le cere să se prefacă că sunt fluturi mici și zboară pe câmpul larg (libera circulație a elevilor)
	<b>ÎNCĂLZIRE:</b> pentru ca grupul să se miște	<b>- explorarea corpului</b> Profesorii le cer elevilor să se miște ca și cum



		<p>fluturii mici ar zbura într-o frumoasă zi însorită.</p> <p><b>- activitatea propusă de un elev și imitarea acesteia de către grup:</b></p> <p>Profesorul observă grupul și atunci când sesizează o anumită mișcare, îi invită pe ceilalți elevi să se miște în același mod. De exemplu, „Priviți cum se mișcă Mario! Să ne mișcăm ca el!” Se procedează la fel cu celelalte propuneri.</p> <p><b>- sunet vocal adăugat mișcării:</b></p> <p>„Să încercăm să adăugăm sunet mișcării noastre! Să ascultăm sunetul pe care îl face Mario! Să încercăm să facem ca Mario!” Se procedează la fel pentru propunerile celorlalți elevi.</p> <p><b>- experimentarea mișcărilor în cadrul grupului și împărtășirea propunerilor:</b></p> <p>Elevii sunt împărțiți în grupuri de câte 4, apoi profesorii îi invită să se comporte ca fluturii care se distrează într-o frumoasă zi însorită. (mișcările se realizează în cadrul grupului și apoi se arată celorlalți)</p>
Începe povestea „Mirtilla și florile”		<p><b>Povestire animată</b></p> <p><b>- Prima parte:</b> Prezentarea poveștii și a decorului</p> <p>Profesorul începe povestea: „Doriți să aflați ce mi-a spus bunica Franca? Cu mult timp în urmă, acești fluturi, trăiau într-un câmp fără flori. Iarba era verde, doar verde”.</p> <p><b>Introducerea personajului poveștii:</b></p> <p>„În acel câmp, o fetiță, numită Mirtilla, obișnuia să-și petreacă dimineața alergând pe toată iarba”.</p> <p>Când profesorul spune "priviți fluturii", se introduce obiectul mediator –eșarfa (batic)</p> <p>Elevii sunt invitați să miște eșarfa în spațiu într-un semicerc în timp ce povestea continuă (până la cuvântul „fericit”)</p> <p><b>Tristețea protagonistului:</b> cu propoziția „când nu au existat fluturi”, profesorii realizează gestul de închidere și, astfel, îi invită pe elevi să-și închidă propria eșarfă în mâinile lor, asumându-și o poziție de închidere cu corpul lor.</p> <p><b>Povestea continuă până la</b> „au dispărut în tăcere ...”:</p> <p>Elevii sunt rugați să pună eșarfa într-un loc special al sălii de sport și apoi să se așeze în cerc pentru a continua citirea poveștii.</p> <p><b>-A doua parte</b></p> <p><b>Intonarea unui cântec simplu</b> pentru a prezenta posibile soluții după propoziția „Mirtilla a încercat alte moduri de a face fluturii să rămână ...”</p> <p>Înainte de fiecare încercare a Mirtillei se cântă <i>I</i></p>

		<p><i>cannot be alone (Nu pot fi singur)</i> - interpretare tare și expresivă.</p> <p><b>-A treia parte</b></p> <p><b>Prezentarea formei zânei Ghiandona</b> după propoziția „<i>A dormit</i>”. În acest punct, profesorii interpretează dialogul dintre Mirtilla și zâna Ghiandona. La propoziția „<i>Zâna a suflat de trei ori</i>”, elevii sunt invitați să zburde pe teren.</p> <p><b>-A patra parte</b></p> <p><b>Concluzie: povestea continuă</b> până când elevii își arată eșarfele care prin magie au devenit flori.</p>
	<p><b>EXPLORARE</b> Obiectul mediator</p>	<p><b>Elevii sunt invitați să ia florile cu mâinile lor:</b> „Să luăm acești muguri în mâinile noastre” și simulează deschiderea lentă a mugurilor: „Cum pot arăta aceste flori ca și cum s-ar deschide pe câmp?”, Dar apoi se închid din nou din cauza soarelui puternic.</p> <p><b>Se adaugă sunet</b> la mișcarea de deschidere și de închidere.</p> <p><b>Profesorul invită elevii în perechi să imite</b> deschiderea și închiderea florii cu corpul lor, gândindu-se că au forme diferite (lucrează pe grupe și apoi schimbă idei cu ceilalți).</p> <p><b>Ascultarea piesei de M. Ravel <i>Le jardin feerique</i></b> și mișcarea corporală conform sugestiilor muzicii</p>
	<p><b>SINTEZA FINALĂ:</b> Reprezentarea poveștii citite de către profesor</p>	<p><b>-Reprezentarea poveștii:</b> Profesorul prezintă elevilor 4 imagini legate de poveste.</p> <p><b>-Elevii împărțiți în 4 grupe:</b> reprezintă povestea cu mișcarea și obiectul mediator (eșarfele)</p>
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completarea formularului observațional al comportamentului elevilor în timpul activității</li> <li>- Verificarea testelor și chestionarului de autoevaluare pentru elevi la sfârșitul activității</li> <li>- Completarea formularelor de evaluare la sfârșitul activității</li> </ul>	
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>	

<b>Titlu</b>	<b>„DJIDI“</b>	
<b>Vârsta / nivel</b>	10-12 ani / primar, gimanzial	
<b>Competențe principale</b>	Competența în limba maternă	
<b>Competențe secundare</b>	Înțelegerea textului și interpretarea Competențe textuale și metatextuale	
<b>Timp necesar</b>	6 ore	
<b>Resurse</b>	Imagini, dispozitive digitale pentru imagini și clipuri video. Instrumente muzicale, tablă interactivă, obiecte de zi cu zi	
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Metodologii didactice active Principii metodologice inspirate de metoda Dalcroze.	
	<b>INTRODUCERE:</b> anticiparea atmosferei povestirii prin imagini	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Citirea evocativă</li> <li>- Prezentarea imaginilor</li> <li>- Alegerea liberă a unei imagini și descrierea emoțiilor corespunzătoare: descrierea personală și compararea cu părerile ceilalți</li> <li>- Căutarea mișcării corporale sugerată de imagine: profesorul îi invită pe elevi să exploreze mișcarea sugerată de imagine prin corpurile lor</li> <li>- Sunet vocal adăugat imaginilor și crearea unui „covor sonor” prin intermediul vocii: profesorii îi invită pe elevi să adauge un sunet mișcării create anterior</li> <li>- Propunere individuală și imitația ei de către grup</li> <li>- Adăugarea de sunet la imagini folosind instrumente: explorarea liberă a instrumentelor și crearea unui „covor acustic” (dar și cu vocea)</li> </ul>
	<b>PREZENTAREA</b> povestirii	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predarea textului și citirea în liniște.</li> <li>- Lectură evocatoare a unei singure propoziții: profesorul invită să găsească o singură propoziție legată de imaginea aleasă și apoi să o citească cu sunetele urmărite anterior (se lasă timp pentru cercetare personală)</li> <li>- Propuneri pentru grup: cel care propune împărtășește propriul său sunet cu ceilalți.</li> <li>- Lectura expresivă a profesorilor: profesorul citește povestea scurtă "Djidi"</li> </ul>
	<b>IDENTIFICAREA</b> scenelor	- Identificarea scenelor: profesorul și elevii identifică diferite scene ale povestirii

		(individual sau în grupuri), prin furnizarea a cinci titluri.
	<b>Lucru în grupuri mici</b>	- <i>Repartizarea scenelor diferitelor grupuri:</i> analiza mediului, a situației și a emoțiilor pentru a le transpune în sunet - <i>Prezentarea cercetării întregii clase</i>
	<b>Tema pentru diferite grupuri</b>	- <i>Experimentarea sunetului:</i> cercetarea unor materiale de uz comun, realizarea de instrumente muzicale simple și experimentarea vocală pentru adăugarea de sunet la scene - <i>Lectură expresivă sau animată a fiecărei scene cu ajutorul covorului acustic.</i>
	<b>EXPERIMENTAREA</b> scenelor și reconstrucția finală a textului	- <i>Revizuirea finală a textului:</i> împărtășirea lucrărilor ale grupurilor
	<b>REFLECȚIE</b> asupra lucrului pe grupe și sugestii de ale elevilor	- Profesorii îi invită pe elevi să <i>refleceze asupra lucrărilor efectuate</i> și asupra posibilelor modificări sau îmbunătățiri ale itinerariului.
<b>Evaluare</b>	- Completarea formularului observațional al comportamentului elevilor în timpul activității - Verificarea testelor și chestionarului de autoevaluare pentru elevi la sfârșitul activității - Completarea formularelor de evaluare la sfârșitul activității	
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>	

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>PRIMĂVARA A SOSIT: FLORI, ALBINE, GRĂDINI</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	8 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Primirea mesajelor orale / scrise în contexte familiare de comunicare
<b>Competențe secundare</b>	Producerea de mesaje orale / scrise în diferite situații de comunicare
<b>Timp necesar</b>	6 ore

<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fișe cu versurile cântecelor: <i>Primăvara este aici, Albina și florile, Înfloresc grădinile, Doamna Floare</i></li> <li>○ Partituri muzicale pentru toate melodiile <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Antonio Vivaldi: Primăvara</i></li> <li>○ Imagini care ilustrează primăvara</li> </ul> </li> <li>○ Instrumente muzicale: pian, flaut, violoncel</li> <li>○ Fișe cu împărțirea cuvintelor în silabe</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<p>Interpretări de melodii (voce, pian, flaut, violoncel, vioară)</p> <p>Interpretarea unor melodii diverse în funcție de partiturile date</p> <p>Împărțirea cuvintelor în silabe folosind versurile cântecelor cu acompaniament de pian / vioară</p> <p>Rezolvarea sarcinilor având în fundal A. Vivaldi : <i>Primăvara</i></p> <p>Interpretarea unor cântece ritmate având acompaniament de pian, flaut și vioară și apoi rezolvarea sarcinilor legate de cântece</p> <p>Interpretarea unor melodii cu acompaniament de pian și violoncel</p> <p>Folosirea versurilor / cuvintelor ritmice făcând percuție cu mâinile pe bănci și pe corp</p> <p>Promovarea cuvintelor / expresiilor muzicale</p> <p>Cântarea unor cântece și scrierea unor cuvinte specifice: pentru fiecare instrument muzical, au fost alese cuvinte și expresii specifice pentru a fi consolidate</p>
<b>Evaluare</b>	<p>Observarea sistematică a elevilor</p> <p>Interpretarea cântecului</p> <p>Asociații ale cuvintelor învățate cu instrumente muzicale specifice</p> <p>Identificarea sensului cântecelor prin muzica creată folosind diverse instrumente (ancorarea memoriei prin sunete / muzică)</p> <p>Scurte sarcini de împărțire a cuvintelor în silabe cu acompaniament de pian</p> <p>Dicteu pornind de la cântecele ascultate, în timp ce se ascultă violoncelul</p> <p>Identificarea mesajului textelor / versurilor scurte, în timp ce se ascultă flautul</p> <p>Finalizarea fișelor de evaluare în timp ce se ascultă <i>Primăvara</i> de Vivaldi</p>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> )	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>POEZIA LIRICĂ - CÂNTECE TRADIȚIONALE FOLCLORICE: „DOINA”</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	12 ani / nivel gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Receptarea textelor scrise (diferite tipuri de texte) prin muzică
<b>Competențe secundare</b>	Participarea la interacțiunile de comunicare prin receptarea și

	producerea de texte orale și compoziții muzicale Exprimarea identității lingvistice în context (inter) național
<b>Timp necesar</b>	6 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrumente muzicale: pian, violoncel, clarinet, vioară, triangu, tamburină</li> <li>○ Fișe cu textul compozițiilor literare lirice</li> <li>○ Cărți cu texte literare folclorice</li> <li>○ Postere, picturi, colaje pe tema "doina", "tarantela", "fado" etc.</li> <li>○ Fișe cu sarcini de lucru legate de text</li> <li>○ Expoziție de costume tradiționale folclorice</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<p>Prezentare "doina" / "tarantela" / "fado" etc., folosind diferite instrumente: violoncel, vioară, clarinet și voce</p> <p>Interpretarea pieselor folosind instrumente muzicale</p> <p>Interpretarea în grup însoțită de pian</p> <p>Prezentarea textului cântecului folcloric și identificarea temei, a motivelor, a figurilor de stil, a versificației</p> <p>Analiza legăturii dintre muzicalitatea textului scris și versificare</p> <p>Interpretarea cântecului folcloric în grupuri / cu întreaga clasă însoțită de instrumente muzicale</p> <p>Combinarea notelor scrise cu interpretări muzicale și prezentări orale</p>
<b>Evaluare</b>	<p>Observarea sistematică a elevilor</p> <p>Interpretarea cântecelor folclorice (voce, diverse instrumente)</p> <p>Asociații între muzicalitatea textului și a versificației</p> <p>Analiza versificației și a mesajului textului</p> <p>Scurte sarcini de definire și clasificare a poeziei</p> <p>Fișe cu sarcini de lucru legate de poezia lirică</p> <p>Finalizarea fișelor de evaluare</p>
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.)	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>CE (MAI) MÂNCĂM? (LIMBA ENGLEZĂ)</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	13 ani / gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Îmbogățirea vocabularului legat de alimentație prin muzică
<b>Competențe secundare</b>	Conștientizarea unor aspecte fonetice ale anumitor cuvinte / expresii lingvistice prin muzicalitate lingvistică

<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrumente muzicale: pian, fluiet, maracas, tamburină, instrumente de percuție</li> <li>○ Fișe cu gustări aranjate pe o scară muzicală pentru pronunția ritmică</li> <li>○ Partituri muzicale pentru melodia compusă de profesorii de muzică pentru gradele de comparație ale adjectivelor (comparativ / superlativ)</li> <li>○ Poze cu gustări; reclame pentru diverse alimente</li> <li>○ Fișe cu sarcini legate de text</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<p>Discutarea alimentelor consumate de elevi în general și explicarea anumitor efecte ale hranei asupra corpului</p> <p>Pronunția ritmică a vocabularului folosind o tamburină și maracas (shake-uri Rumba)</p> <p>Cântarea unor melodii scurte însoțite de fluiet și pian cu adjective pentru a completa o diagramă</p> <p>Alegerea sensului exprimat de un set de fraze (opinii/părerii, fapte efective) prin asocierea unor secvențe muzicale scurte (pian, fluiet) cu cele două variante: opinie, fapt încheiat</p> <p>Cântarea unor cântece incluzând adjective la gradul comparativ și la superlativ. Adjectivele cântate sunt apoi incluse în exerciții.</p>
<b>Evaluare</b>	<p>Observarea sistematică a elevilor</p> <p>Asociații între muzicalitatea cuvintelor și semnificația lor</p> <p>Analiza adjectivelor utilizate în reclame</p> <p>Distingerea faptelor și opiniilor prin cântări</p> <p>Crearea de noi structuri ritmice pentru alte cuvinte</p> <p>Completarea adjectivelor la comparativ / superlativ prin referire la melodiile muzicale interpretate</p>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> )	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

<b>Titlu</b>	<b>PERSONAJE MUZICALE ÎN ȚARA MINUNILOR</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	8 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Receperea mesajelor orale și a termenilor muzicali în contexte de comunicare familială
<b>Competențe secundare</b>	Recunoașterea și producerea limbajului muzical în contexte ludice
<b>Timp necesar</b>	6 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Jocuri muzicale: <i>Ascultă cu atenție!</i>, <i>Ghicește cheia!</i>, <i>Darts</i>, <i>Cald-rece</i>, <i>Micul șoricel fură cașcavalul</i>, <i>Veverițele campioane</i>, <i>Mica orchestră</i></li> <li>○ Păpuși reprezentând notele muzicale, căsuța Sol și căsuța Fa</li> <li>○ Postere, imagini, povestiri scrise de elevi</li> <li>○ Pian, vioară, violoncel, chitară, violă</li> <li>○ Cartoane pentru note muzicale, pentru alterații</li> <li>○ Zaruri, cu durate, jocuri cu table, cașcaval făcut din polistiren, mici veverițe magnet</li> </ul>
<b>Descrierea activității: metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</b>	<p>Jocuri de descoperire prin audiție cu ochii elevilor acoperiți</p> <p>Jocuri de consolidare a tastaturii, alb și negru</p> <p>Jocuri pentru stabilirea duratelor și odihnei: <i>Darts</i>, <i>Micul șoricel fură cașcavalul</i></p> <p>Jocuri pentru stabilirea cunoștințelor de bază pentru pian: <i>Cald-rece</i></p> <p>Jocuri pentru stabilirea modificărilor: <i>Veverițele campioane</i></p> <p><i>Mica Orchestra</i>: un joc de imitație a unei orchestre în timp ce un elev cântă o piesă muzicală, iar ceilalți copii încearcă să atingă un ritm sau o linie melodică folosind un alt instrument și având un dirijor în față care încearcă să bată măsura.</p>
<b>Evaluare</b>	<p>Concursuri muzicale de echipă care implică jocurile menționate și o serie de instrumente muzicale: pian, vioară, violoncel, viola, chitară</p> <p>"Monedele de aur" obținute de elevi în timpul jocurilor, deoarece reflectă numărul de răspunsuri corecte pe care le-au dat</p> <p>"Mica Orchestra" - evaluează competențele muzicale ale elevilor, creativitatea și imaginația acestora, capacitatea lor de adaptare la grup, abilitățile lor interactive în domeniul muzical</p>
<b>Documentație (link către fotografii, videoclipuri etc.).</b>	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>



<b>Titlu</b>	<b>POEZIE CU RITM (CANON)</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	10 - 12 ani / primar, gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Limba maternă și competența muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Stabilirea relațiilor inter-textuale. Îmbunătățirea vitezei de citire. Citirea și analiza textelor și a imaginilor. Înțelegerea conceptelor de formă și structură muzicală.
<b>Timp necesar</b>	90 minute x 2
<b>Resurse</b>	Texte digitale și create, hărți, informații despre coloniile portugheze, manuale de istorie și muzică, internet, calculator, difuzoare de sunet.
<b>Descrierea activității: <i>metodologia, ce face profesorul, ce fac elevii</i></b>	La ora de limbă maternă, profesorul analizează cu elevii textul manualului școlar cu ajutorul tabloului interactiv. Elevii exersează citirea textului pentru a îmbunătăți viteza de citire. Cu ajutorul profesorului de muzică, textul este muzicalizat ținând cont de ritm și de numărul de cuvinte. În grupuri elevii explorează ritmuri diferite de lectură însoțite de câteva bătăi. La sfârșit, grupurile practică diferite intrări și rezultatul este un canon de ritm cu o complexitate diferită.
<b>Metodologia de evaluare</b>	Grilă de observare și observare directă. Timpul de citire a textului în două momente. Completarea unui formular de autoevaluare de către elevi. Grila înregistrată a angajamentului și a atitudinii elevului în interpretarea canonului ritmic.
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	Fotografii: <a href="https://goo.gl/eJmZDd">https://goo.gl/eJmZDd</a> Video: <a href="https://youtu.be/PkDIPc-HhTE">https://youtu.be/PkDIPc-HhTE</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>TEXT POETIC CU MUZICĂ</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	9 - 12 ani / primar, gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Limba maternă și competența muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Înțelegerea textului poetic. Identificarea strofelor, blocului, versurilor și rimei. Citirea și declamarea poeziei. Înțelegerea diferitelor ritmuri ale muzicii. Înțelegerea conceptelor de creștere și de scădere. Înțelegerea și aplicarea conceptelor de <i>forte</i> și <i>piano</i> în contextul analizei, creației și execuției muzicale.

<b>Timp necesar</b>	90 minute x 3
<b>Resurse</b>	Informații despre diferiți autori și compozitori portughezi (Almada Negreiros / Fausto). Manuale de istorie și muzică, internet, calculator, difuzoare de sunet, tobe, diapazon, clopoței
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ce face profesorul, ce fac elevii</i>	La ora de limbă maternă, profesorul disciplinei explorează cu elevii textul poetic al manualului școlar cu ajutorul tabloului interactiv. Într-un grup, elevii practică citirea poeziei. Ei numără cuvintele din fiecare verset și identifică rimele. Fiecare grup de elevi face o căutare pentru a găsi noi rime. În clasa muzicală elevii explorează diferite moduri de citire a poemului: voce joasă și înaltă; lent și rapid; cu suprimarea cuvintelor. (crescător / descrescător / puternic / piano). Într-un grup elevii explorează cititul textului poetic la diferite ritmuri însoțite de toabă, clopoței și unelte.
<b>Evaluare</b>	Grilă de observație și observare directă. Performanța elevilor în munca individuală și în grup. Completarea unui formular de autoevaluare de către elevi. Grilă înregistrată a angajamentului și a atitudinii elevului în interpretarea și reprezentarea muzicală.
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	Fotografii: <a href="https://goo.gl/eJmZDd">https://goo.gl/eJmZDd</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>LIMBA PORTUGHEZĂ CU MUZICĂ</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	3 - 10 ani / preșcolar, primar
<b>Competențe principale</b>	Limba maternă și competența muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Îmbunătățirea exprimării orale. Explorarea rimei. Redarea rimelor și a mișcărilor. Lucrul la exprimarea copilului. Înțelegerea noțiunii de silabă; Explorarea vocii și corpului pentru a produce sunete diferite.
<b>Timp necesar</b>	90 minute x 3
<b>Resurse</b>	Jocuri cu silabele, placă interactivă, internet, calculator, difuzoare, tobe, diapazon, clopoței
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ce face profesorul, ce fac elevii</i>	La orele de limba maternă elevii explorează diferite cuvinte care rimează. Într-un grup, elevii creează gesturi și prezintă limbajul colegilor lor. În următoarele sesiuni elevii explorează cuvintele de pe tabla interactivă și separă cuvintele în silabe. Folosind bătați sau instrumente, elevii numără silabele cuvintelor. Apoi, cântecele copiilor sunt explorate și elevii folosesc limbajul corpului și vocea.

<b>Evaluare</b>	Grilă de observație și observare directă. Performanța elevilor în munca individuală și în grup. Completarea unui formular de autoevaluare de către elevi. Grilă înregistrată a angajamentului și atitudinii elevului în interpretarea cântecelor copiilor și a limbajului și vocii corpului.
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	Fotografii: <a href="https://goo.gl/eJmZDd">https://goo.gl/eJmZDd</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>LIMBA MATERNĂ: ONOMATOPEEA</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	10-13 ani / primar, gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Identificarea onomatopeei în lumea înconjurătoare.
<b>Competențe secundare</b>	Imitarea și recunoașterea sunetelor lumii înconjurătoare, stimularea imaginației, capacitatea de a coopera într-un grup, îmbogățirea vocabularului activ al elevilor.
<b>Timpul necesar</b>	45 minute
<b>Resurse</b>	e-book (carte în format electronic) - "Piața strona świata", subiectul nr. 87- "Do góry nogami".
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologie; ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Profesorul explică termenul de <i>onomatopee</i> . Elevii ascultă sunetele lumii înconjurătoare, devenind sensibili la detaliile vieții cotidiene. Elevii își folosesc imaginația și sunt încurajați să găsească cât mai multe sunete. Profesorul evaluează rezultatele activității elevilor. Elevii utilizează termenul de <i>onomatopee</i> și încep să perceapă sunetele care îi înconjoară în viața de zi cu zi, ghicesc sunetele care le sunt prezentate, vorbesc despre emoțiile care apar la ascultarea acestor sunete, își îmbogățesc vocabularul prin înregistrarea impresiilor auditive depășindu-și propria timiditate în cadrul discursurilor publice și desfășoară o evaluare obiectivă a muncii lor, dar și a celorlalți.
<b>Evaluare</b>	Observarea clasei, evaluarea muncii elevilor.
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://www.sp2zabki.idsl.pl/filmy.html#flimy1">http://www.sp2zabki.idsl.pl/filmy.html#flimy1</a>

<b>Titlu</b>	<b>LIMBA MATERNĂ: EXERCII DE DICȚIE</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	10-13 ani / primar, gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Cântarea piesei poetice aparținând lui Małgorzata Strzałkowska, intitulată "Cztery jędze spod Swarzędza", cu o linie melodică proprie
<b>Competențe secundare</b>	Dezvoltarea eficienței recitării frumoase, puternice, clare și expresive a textelor literare complexe, capacitatea de a exprima sentimentele cu ajutorul cuvintelor, îmbogățirea vocabularului.
<b>Timpul necesar</b>	45 minute
<b>Resurse</b>	Małgorzata Strzałkowska, "Cztery jędze spod Swarzędza", Wiersze, że aż strach!, Varșovia 2012
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologie; ce face profesorul, ce fac elevii</i>	<p>Profesorul oferă textele literare - poemul lui Małgorzata Strzałkowska intitulat "Cztery jędze spod Swarzędza" și solicită elevilor să citească liniștit poezia și să reflecteze asupra conținutului său.</p> <p>Se sugerează interpretarea muzicală a poeziei, fiind încurajată munca în echipă a elevilor.</p> <p>Elevii citesc poezia, discută cuvintele/ expresiile necunoscute și situația lirică prezentată, învață să lectureze poezia în funcție de sentimentele exprimate, exersează pronunția fonetică a cuvintelor dificile, citesc în moduri diferite (încet, rapid, vesel, trist). La final încearcă să evalueze munca proprie și munca colegilor.</p>
<b>Evaluare</b>	Observarea clasei, evaluarea muncii elevilor.
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://www.sp2zabki.idsl.pl/filmy.html#flimy1">http://www.sp2zabki.idsl.pl/filmy.html#flimy1</a>

<b>Titlu</b>	<b>LIMBA MATERNĂ: VOCABULAR TEMATIC: IARNA. SIGURANȚA ÎN TIMPUL SĂRBĂTORILOR DE IARNĂ.</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	8 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Identificarea influenței muzicii asupra minții, a concentrării, a îmbogățirii vocabularului și a percepției limbii poloneze. Modelarea obiceiurilor legate de siguranța personală în timpul jocurilor de iarnă
<b>Competențe secundare</b>	Recunoașterea cuvintelor legate de iarnă (sunete, imagini, acțiuni etc.) Colaborarea în cadrul grupului, ascultarea activă, îmbunătățirea siguranței personale prin participarea la jocuri muzicale.
<b>Timpu necesar</b>	2 ore
<b>Resurse</b>	- efecte sonore - sunete de iarnă- <a href="https://ucze.pl/zasob/efekty-dzwiekowe-mroznymwiatrskrzywienie-sniegu-dzwonki-san-jazda-na-nartach/?segment=163&amp;cycle=2141">https://ucze.pl/zasob/efekty-dzwiekowe-mroznymwiatrskrzywienie-sniegu-dzwonki-san-jazda-na-nartach/?segment=163&amp;cycle=2141</a> - CD-ul de muzică al lui Vivaldi, seria Four Seasons - "Winter" sau <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TjhbQDfI0rg">https://www.youtube.com/watch?v=TjhbQDfI0rg</a> - melodia lui Saint-Saens din seria carnavalului animal - "Swan" - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nMGQ-EkyM9I">https://www.youtube.com/watch?v=nMGQ-EkyM9I</a> - o melodie "Zimowa wyliczanka" - CD sau <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tG1yxLLUNBY">https://www.youtube.com/watch?v=tG1yxLLUNBY</a>
<b>Descrierea activității: metodologie; ce face profesorul, ce fac elevii</b>	Profesorul formulează și discută comenzile, îi ajută pe elevi aducând muzica potrivită. Elevii reproduc sunete specifice iernii, ascultă cu atenție și încearcă să ghicească sunete propuse de alți colegi. În cadrul grupului scriu cuvinte pe care le asociază cu iarna. Grupul care notează cele mai multe cuvinte este câștigător. Elevii mimează mișcări ale unui patinator și improvizează un dans pe gheață. Apoi cântă un cântec despre sporturile de iarnă folosindu-se și de dansul improvizat.
<b>Evaluare</b>	Lista de cuvinte asociate cu <i>iarna</i> ascultând Vivaldi, <i>Winter</i> Interpretarea mișcărilor de patinaj cu atenție sporită privind siguranța personală Reprezentarea cântecului de iarnă cu pași de dans care să le mențină siguranța în timpul jocului
<b>Documentație (link către fotografii, videoclipuri etc.).</b>	<a href="http://www.sp2zabki.idsl.pl/filmy.html#flimy1">http://www.sp2zabki.idsl.pl/filmy.html#flimy1</a> Fotografii: <a href="http://www.sp2zabki.idsl.pl/zdjecia.html#z1">http://www.sp2zabki.idsl.pl/zdjecia.html#z1</a>

# Predarea și învățarea științelor prin intermediul muzicii

# 2

## Argument

Cel de-al doilea bloc tematic a fost dedicat expertizei științifice și a fost condus de România. În școala primară se poate aplica la științele naturii, iar la gimnaziu la chimie și fizică.

Activitățile planificate au fost:

- Inserarea unui fundal de muzicăclasică în sălile de clasă în care are loc lecția; Lecția începe și se termină cu 5 minute de muzică la pian (sau alt instrument) interpretată de către un elev mai mare sau un profesor;
- Algoritmul soluției problemei de chimie, fizică și științe este propus în versurile unui cântec (însoțit de pian sau de alt instrument de către elevi sau profesori);
- Se va permite elevilor care sunt la ora de științe, chimie sau fizică să asculte muzică în timpul testelor;
- Activități relaxante cu Științe după școală, în conformitate cu principiile meloterapiei.

Unul dintre efectele de bază ale utilizării muzicii în predarea științelor este că muzica îmbunătățește atenția și motivația elevilor. Se pot concentra mai bine, subiectul este mai interesant și, prin urmare, o motivație extrinsecă pentru studierea științelor devine intrinsecă, deoarece elevii găsesc științe interesante și provocatoare.

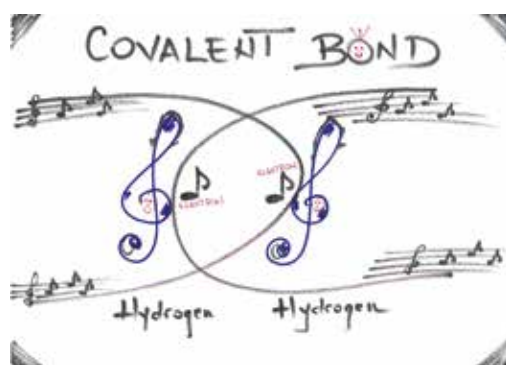
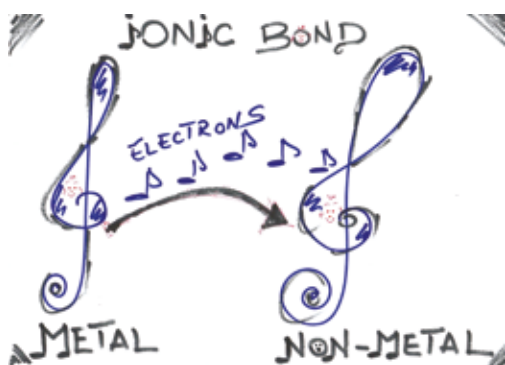
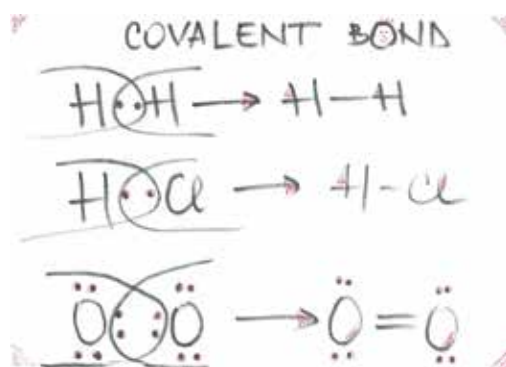
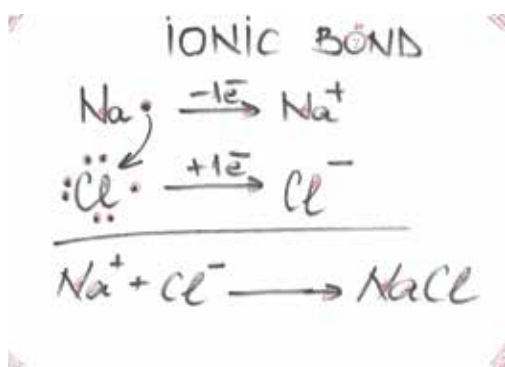
În învățământul primar, cu ajutorul diferitelor tipuri de muzică legate de diferite procese naturale, cadrele didactice pot ajuta la modelarea și dezvoltarea abilităților de explorare și investigare a realității, precum și la dezvoltarea interesului față de mediul de viață. Un efect al explorării și al interesului față de natură este sensibilizarea față de efectele activității umane în natură. Un câștig extins al procesului de a face toate orele de științe cu muzică va fi cunoașterea lumii naturale și a proceselor sale, înțelegerea schimbărilor în natură și a diferitelor faze de dezvoltare (circuitul apei, sezoane etc.), precum și importanța apei, a căldurii și a luminii pentru oameni, animale și plante.

De exemplu, asocierea dintre versurile sau ritmurile cântecelor și obiectele care trebuie analizate (părți ale corpului, plante, procese în

natură etc.), cântând cântece cu rimă însoțite de pian, fluiet, vioară sau muzică pe calculator, creează conexiuni în memorie care îi vor ajuta pe elevi să recunoască și să reproducă informații specifice și să-și rezolve sarcinile.

În învățământul gimnazial, orele cu muzică la științe, cum ar fi fizica, chimia, biologia, etc., vor conduce la o abordare analitică în definirea problemelor științifice și, pe acest temei, elevii sunt mai deschiși la achiziția de cunoștințe extinse, sunt interesați și motivați să-și creeze propriile ipoteze de testare științifică și apoi să facă propria lor interpretare și analiză a datelor.

Un exemplu simplu: pe un instrument cu coarde, este posibil să se cânte armonici (valuri) prin crearea de noduri deoarece acestea apar atunci când un cântăreț atinge coarda în anumite puncte foarte ușor cu degetul în timp ce încearcă să facă un sunet normal cu arcul; acest efect este posibil numai atunci când degetul cântărețului este exact la locul potrivit. În mod similar, electronii pot exista numai în cochilii. Analogia este chiar mai potrivită atunci când elevii studiază electroni și stări cuantice în detaliu.



Pentru elevii mai mici, este posibil să se explice caracteristicile undelor sonore cu ajutorul instrumentelor muzicale: frecvența, amplitudinea, lungimea, perioada și viteza. Diferite tipuri de sunete sunt realizate, de exemplu, cu diverse instrumente de suflat, coarde și percuție, iar elevii intuitivi chiar și foarte tineri pot înțelege caracteristicile undelor sonore. De asemenea, profesorii pot iniția discuții despre conceptul de rezonanță și aplicarea conceptului la analiza instrumentelor muzicale care implică vibrația coardelor și a aerului în interiorul unei coloane.

Folosind muzica în sala de clasă, folosind instrumente reale, elevii recunosc că undele sunt o modalitate de călătorie a energiei, fiind distinctă de energia cinetică purtată de un obiect în mișcare și înțeleg, de asemenea, proprietățile de bază ale valului, cum ar fi amplitudinea, suprapunerea și interferențele, sau pentru unde periodice, ei învață cum frecvența, lungimea de undă și viteza undelor sunt legate și înțeleg astfel cum pot fi făcute sis-

temele fizice pentru a vibra în frecvențe care corespund notelor scării muzicale.

O aplicație specifică și simplă a exemplului de mai sus este aceea de a lua elevii de la ciclul primar și gimnazial la un concert: există o mulțime de sunete într-o sală de concert în care cântă o orchestră. Fiecare instrument vibrează în felul său, producând sunetul unic asociat cu acesta.

Muzica în sala de clasă, în timpul orelor de științe este ceva nou, ceva interesant, ceva care ridică concentrarea și dorința de a cunoaște, de a înțelege, de a explora și de a descoperi. Acest lucru duce la dezvoltarea atitudinii științifice și gândirea științifică, precum și la dezvoltarea valorilor științifice de cercetare, creativitate, perseverență, onestitate, toleranță, precizie, respect pentru procesele naturale și proprietățile lor.

## Școala românească. Descriere. Liceul de Arte "Regina Maria" Alba Iulia

Liceul de arte „Regina Maria”, Alba Iulia este singura instituție de învățământ cu specialități artistice din județul Alba: muzică specializată, arte plastice și arhitectură.

Misiunea școlară este promovarea valorii în domeniul artistic și transferarea dragostei pentru frumusețe elevilor și comunității. În acest context, elevul se simte competent, legat de ceilalți, autonom și prosper. Elevii sunt mesageri ai spiritualității și creativității, prezentând întotdeauna rezultatele lucrărilor lor la evenimente muzicale și vizuale care dezvăluie o precizie deosebită aducând bucurie și ridicând standardele culturale ale orașului și ale regiunii centrale.

Arta, ca un proces fără sfârșit al creației, necesită ambiție, perseverență și talent. Liceul de Arte valorifică cel mai mult potențialul artistic al elevilor pentru a-și schimba percepția asupra lor și a lumii, precum și pentru a se integra într-o societate globală și diversă.



### Domeniile generale de studiu sunt:

- limbă și comunicare (română, engleză, franceză)
- matematică și științe naturale (matematică, fizică, chimie, biologie, tehnologia informației)
- om și societate (istorie, geografie, religie, logică, psihologie, economie, filosofie, educație antreprenorială, educație socială, educație civică)
- arte
- tehnologii
- sport
- consiliere și orientare

Structura învățământului artistic specializat este diferită pentru fiecare specialitate - muzică, arte plastice și decorative, arte vizuale și arhitectură.

### Disciplinele specialităților studiate sunt:

- **Muzică** (nivel primar, gimnazial și liceal): pian, instrumente cu coarde (vioară, violă, violoncel, chitară), instrumente de lemn și alamă (flaut, clarinet, trompetă), muzică vocală (clasică, jazz, folclorică) discipline teoretice, istoria muzicii, teorie și solfegii, armonie, muzică de cameră, ansambluri (cor, orchestră, folclor), ritmicitate.
- **Arte plastice** (nivel gimnazial și liceal) și arhitectură (liceu): desen, pictură, sculptură, ceramică, culoare, modelare, istoria artelor, grupuri de studiu conform specialităților.

Liceul de Arte „Regina Maria” este una dintre cele mai valoroase instituții artistice din județul Alba, datorită rezultatelor remarcabile obținute de-a lungul anilor în ceea ce privește confruntarea în cadrul olimpiadelor, concursurilor și festivalurilor regionale, naționale și internaționale specializate, precum și prin prezența absolvenților noștri la instituțiile de prestigiu din învățământul superior din România și din străinătate, împreună cu integrarea elevilor pe piața muncii în domeniile lor de specializare. Sute de premii și distincții sunt câștigate anual



la concursuri județene, regionale, naționale și internaționale (numai în anul școlar 2017-2018, elevii au câștigat mai mult de 200 de premii).

Școala a susținut dezvoltarea relațiilor comunitare prin stabilirea de colaborări cu instituțiile reprezentative ale comunității locale (Primăria, Inspectoratul Școlar Județean, Consiliul Județean, Poliția, Pompierii), cu agenții economici din județ pentru a organiza spațiul necesar expoziției cu lucrările elevilor, realizând programe comune cu grădinițele din oraș, prin semnarea de parteneriate cu Muzeul Unirii, Asociația ASTRA, Biblioteca Județeană „Lucian Blaga”, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, Fundația Comunitară Alba, dar și cu diferite școli din județul Alba și din alte județe.

Liceul de arte „Regina Maria” subliniază importanța lucrului în echipă, a studiului individual și a colaborării care se remarcă pe parcursul orelor de muzică, arte plastice și arhitectură, acestea numărându-se printre obiectivele principale ale instituției. Elevii sunt integrați în atmosfera unei școli de arte, iar anii petrecuți aici le oferă posibilitatea de a se familiariza cu arta publică și implicațiile ei pentru

munca artistului. Fiecare zi petrecută în școală devine pagina unui roman despre descoperirea influenței artei asupra creșterii personale și profesionale a elevilor. Școala oferă următoarele domenii specifice de educație: muzică instrumentală, artă vocală, muzică clasică, folclor, muzică jazz.

Elevii Liceului de Arte „Regina Maria” aparțin diferitelor grupuri etnice (români, maghiari, germani, moldoveni, italieni, spanioli, romi), provenind din medii sociale și economice diferite, atât din mediul rural, cât și din cel urban, mulți dintre ei fiind navetiști. Elevii aparțin, de asemenea, diferitelor religii: creștin, ortodox, greco-catolic, romano-catolic, protestant, penticostal, adventist, baptist etc.

Gestionarea calității se bazează pe întreaga comunitate de profesori care lucrează împreună pentru atingerea obiectivelor instituției. Școala dispune de instrumente pentru monitorizarea, evaluarea și implementarea strategiilor de control a calității de către cadrele didactice pentru a îmbunătăți procesul de predare și învățare, a cărei influență se extinde asupra familiilor și a comunităților din care provin elevii.





**ȚOI, LA ORA DE CÎMIE 1**  
a doamnei Monica Inca

Moderato  $\text{♩} = 84$  Muzică și text: IOSIF FIȚ

I Grupul 1 Grupul 2

II Grupul 1 Grupul 2

Tu - tă lu - men bu - nă și - e Că la o - ra de chi - mi - e Ne tru - dim, so - co - dim, -

F  $\text{mf}$

Cum să fa - cem ca a - to - mi Să nu - și pier - dă ne - a - tro - ni Nici pro - to - ni, ru - cle - o - ni!

Refren:

Grupul 1 Grupul 2 Grupul 1 Grupul 2 Grupul 1 Grupul 2

Or - bi - tali (e)S (e)f P(e), Or - bi - tali de tip D(e), E - lec - tremi lu - cîr - cați,  
De e - lei cu mult dar, Sîr - di - ni și cu țar, Buni ar - țîți și chi - miți!

Grupul 1 Grupul 2 Tutti

1. Pro - fe - suri fri - so - nați Șcu - lii fac cin - ste iar,  
2.

© C. B. 2011

N. n. : Puteți adăuga și alte strofe, fără să modificați refrenul

Titlu	PLANTE (ȘTIINȚE NATURALE)
Vârsta / nivel	8 ani / primar
Competențe principale	Modelarea și dezvoltarea abilităților de explorare și investigare a realității folosind instrumente și proceduri specifice
Competențe secundare	Recunoașterea părților principale ale plantelor și a rolului acestora Dezvoltarea interesului privind un mediu de viață echilibrat Sensibilizarea cu privire la efectele activității umane asupra naturii Înregistrarea observațiilor privind anumite fenomene sau procese ale plantelor
Timp necesar	6 ore
Resurse	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fișe cu versurile melodiilor: <i>Vocea florilor, Zum, zum, zum (un cântec de albine)</i></li> <li>○ Fișe cu desene ale părților plantelor</li> <li>○ Ghiocel, lalele, plante cu rădăcini</li> <li>○ Imagini care ilustrează plantele</li> <li>○ Instrumente muzicale: pian, flaut, violoncel</li> <li>○ Cărți de științe, fișe de colorat, atlas botanic</li> </ul>
Descrierea activității: <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<p>Ascultarea diferitelor cântece legate de tema florilor de primăvară (<i>Vocea Florilor</i>)</p> <p>Selectarea informațiilor specifice din cântece și apoi sintetizarea acestora în desene</p> <p>Efectuarea analizei asociațiilor dintre versurile cântecelor și a plantelor</p> <p>Intonarea unor melodii în funcție de subiect</p> <p>Cântece ritmate însoțite de pian, flaut și vioară și apoi rezolvarea sarcinilor legate de cântece</p> <p>Folosirea versurilor / cuvintelor ritmice făcând percuție cu mâinile pe bănci și pe corp</p> <p>Ascultarea și cântatul melodiei <i>Zum, zum, zum</i> (o melodie despre albine) și rezolvarea sarcinilor legate de cântece utile în înțelegerea rolului jucat de albine în viața plantelor</p> <p>Stabilirea legăturilor dintre munca albinelor și creșterea plantelor, precum și efectele pe termen scurt și lung</p>
Evaluare	<p>Observarea sistematică a elevilor</p> <p>Interpretări de cântece</p> <p>Asociații între plante și instrumente muzicale (sunetele pe care le produc)</p> <p>Identificarea asemănărilor și a diferențelor între plante cu ajutorul muzicii ascultate / interpretate</p> <p>Prezentarea procesului de creștere a plantelor în raport cu activitatea albinelor</p> <p>Finalizarea fișelor de lucru de evaluare în timp ce se ascultă anumite Melodii</p>
Documentație ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> )	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

Titlu	LEGĂTURA IONICĂ (CHIMIE)
Vârsta / nivel	13 ani / gimnazial
Competențe principale	Abordarea analitică pentru definirea întrebărilor științifice: <i>De ce un metal și un non-metal se iubesc?</i>
Competențe secundare	Achiziția largă a cunoștințelor: elevii cunosc structura atomică a metalelor și nemetalelor Crearea ipotezelor științifice verificabile din punct de vedere științific: ar putea un metal și un non-metal să se iubească reciproc? De ce nu? Interpretarea și analiza datelor: cum are loc legătura ionică: utilizarea bomboanelor dulci!
Timp necesar	4 ore
Resurse	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrumente muzicale: pian, vioară</li> <li>○ Fișe cu legătura ionică</li> <li>○ Succesiune scurtă de teatru cu actori: povestitor, personaj metalic și nemetalic</li> <li>○ Bomboane dulci pentru electroni</li> </ul>
Descrierea activității: <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<p>În fața clasei există un povestitor de povestiri și alte două personaje: un metal și un nemetal</p> <p>Fiecare elev are un poster pe tricoul său cu METAL și NON METAL</p> <p>Există, de asemenea, un elev care interpretează o melodie la pian și un elev care cântă la vioară</p> <p>În timp ce un cântec trist este cântat la vioară, povestitorul spune că metalul și nemetalul sunt foarte triști deoarece nu au o structură stabilă de electroni pe ultimul strat</p> <p>Metalul oferă electroni sub formă de bomboane dulci nemetalului și, prin urmare, va avea o structură stabilă</p> <p>Non-metalul primește electronii / bomboanele dulci și va avea, de asemenea, o structură stabilă pe ultimul strat</p> <p>Metalul devine un ion pozitiv, iar nemetalul devine un ion negativ: împreună ele creează o legătură ionică</p> <p>Acum, o piesă veselă începe la pian, iar metalul și nemetalul dansează împreună ... fericiți în cele din urmă!</p> <p>Toți elevii din clasă mănâncă bomboane dulci (nu electroni) și lucrează în perechi pentru a desena diverse legături ionice pe hârtie METALUL ȘI NE-METALUL SE IUBESC!</p>
Evaluare	Interpretarea secvențelor de teatru scurte Asocierea formării legăturilor ionice cu melodii muzicale
Documentație ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> )	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

<b>Titlu</b>	<b>LEGĂTURA COVALENTĂ (CHIMIE)</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	13 ani / gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Abordarea analitică pentru definirea întrebărilor științifice : Mă întreb dacă nemetalele se iubesc unul pe celălalt?
<b>Competențe secundare</b>	Achiziția de cunoștințe pe scară largă: elevii cunosc structura atomică a nemetalelor Crearea de ipoteze testabile științifice: nemetalele se iubesc reciproc? Desigur! Interpretarea și analiza datelor: cum are loc legătura covalentă: utilizarea bomboanelor dulci!
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrumente muzicale: pian, vioară</li> <li>○ Fișe cu legarea covalentă</li> <li>○ Teatru scurt cu actori: povestitor, două personaje nemetalice</li> <li>○ Bomboane dulci pentru electroni</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<p>În fața clasei, există un povestitor și alte două personaje: două nemetale (de exemplu: 2 atomi de oxigen)</p> <p>Fiecare elev are un poster pe tricoul lui cu NEMETAL</p> <p>Există, de asemenea, un elev care cântă la pian și un elev care cântă la vioară</p> <p>În timp ce un cântec trist este cântat la vioară, povestitorul spune că ne-metalele sunt foarte triste deoarece nu au o structură stabilă de electroni pe ultimul lor strat</p> <p>Nemetalele au pus împreună unii dintre electronii lor / bomboane și, prin urmare, ambele vor avea o structură stabilă</p> <p>Împreună formează o legătură covalentă</p> <p>Acum, o piesă fericită începe la pian, iar nemetalele dansează împreună ... fericite în cele din urmă!</p> <p>Toți elevii din clasă mănâncă bomboane dulci (nu electroni) și lucrează în perechi pentru a desena legături covalente diferite pe hârtie</p> <p><b>NEMETALELE SE IUBESC !</b></p>
<b>Evaluare</b>	Interpretarea rolurilor date Asocierea melodiilor muzicale cu formarea legăturii covalente
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning .weebly.com /</a>

Titlu	ATOMUL (FIZICĂ)
Vârsta / nivel	12 ani / gimnazial
Competențe principale	Identificarea atomilor, structura atomică, elementul caracteristic, masa relativă atomică, caracteristicile tabelului periodic, obiectul și descrierea obiectului
Competențe secundare	Folosirea numărului de protoni și structura simplă a atomilor pentru a explica tabelul periodic, cu referire specială la elementele protonului numărul 1 până la 20 Descrierea construcției electronilor în "cochilii" și înțelegerea semnificației electronilor de valență și structurilor electronice ale gazului nobil
Timp necesar	6 ore
Resurse	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrument muzical: pian</li> <li>○ Partituri create de profesorii de muzică pentru <i>Imnul Atomului</i></li> <li>○ Scurte poeme scrise de elevi despre structura atomică</li> </ul>
Descrierea activității: <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<p>Elevii lucrează împreună în scrierea versurilor imnului atomului Profesorul de muzică scrie partitura pentru imnul atomului Elevii învață structura atomului cu cântecul, repetând și cântând împreună, însoțiți de pian În timpul repetării imnului, profesorul oferă informații științifice legate de structura atomică: notele cu neutroni, electroni, protoni, nucleoni, ce înseamnă orbital și așa mai departe Literatură chimică în versuri albe: „Toată lumea știe că în timpul orei de chimie ne luptăm să calculăm și să înțelegem cum atomii nu își pierd niciodată neutronii, nici protonii, nici electronii!” „Orbitalii s, f, p, orbitalul tip d, toate arată ca elevii care studiază chimia și apoi arată ca profesorii care încearcă din greu să ne învețe pe toți chimia!”</p>
Evaluare	Obținerea structurii atomului prin interpretarea unui cântec Finalizarea lucrărilor într-un cadru muzical
Documentație ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> )	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

<b>Titlu</b>	<b>STRUCTURA ATOMICĂ (CHIMIE)</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	13 ani / gimnaziu
<b>Competențe principale</b>	Recunoașterea faptului că atomii de elemente diferite se pot lega pentru a forma noi substanțe care au deseori proprietăți foarte diferite de elementele originale.
<b>Competențe secundare</b>	<p>Pot identifica elemente, fie metale, nemetale, fie metaloide, și știu unde se află în tabelul periodic. (De exemplu, nemetalele sunt în partea dreaptă a "scării".)</p> <p>Pot identifica proprietățile metalelor, nemetalelor și metaloidelor. Înțeleg că nemetalele au tendința de a împărți electronii de valență între ei atunci când formează compuși și că acest lucru este cunoscut ca o legătură covalentă.</p> <p>Înțeleg că un metal și un nemetal vor forma în mod obișnuit un compus cu metalul care renunță la electroni și la nemetalul care ia electronii, și acest lucru este cunoscut sub numele de legătura ionică.</p>
<b>Timp necesar</b>	6 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ instrument muzical: pian</li> <li>○ partituri: J.S. Bach, D. Scarlatti, Fr. Chopin etc.</li> <li>○ sistem periodic de elemente</li> <li>○ fișe cu structura atomică</li> <li>○ poeme despre atomi</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<p>elevii scriu poeme despre structura elementelor chimice: versurile conțin noțiuni despre structura atomului</p> <p>toți elevii din clasă încearcă să scrie poeme: structură atomică, proprietăți atomice etc. și apoi aleg partiturile (sau orice melodie pe care o doresc dacă nu pot citi partituri) pe care le consideră potrivite pentru poemul lor (de exemplu J.S. Bach, D. Scarlatti, Fr Chopin)</p> <p>elevii lucrează în perechi (sau grupuri): un elev cântă la pian, un alt elev recitește poezia în fața clasei</p> <p>sau: elevii lucrează în grupuri de 6, 4 dintre ei fac un cvartet pentru a interpreta muzica atomului, iar ceilalți 2 recitesc poezia ca un dialog</p>
<b>Evaluare</b>	<p>Interpretarea poemului</p> <p>Finalizarea fișelor de lucru</p>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> )	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

<b>Titlu</b>	<b>REFLECȚIA ȘI REFRACTIA LUMINII (FIZICĂ)</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	12 ani / gimnaziu
<b>Competențe principale</b>	Înțelegerea procesului de interacțiune a luminii cu diferite suprafețe
<b>Competențe secundare</b>	Recunoașterea faptului că unghiul la care lumina atinge o suprafață reflectorizantă este numit unghiul de incidență și unghiul la care lumina reflectă de pe o suprafață reflectorizantă se numește unghiul de reflexie Măsurarea unghiului de incidență și a unghiului de reflexie
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ desene de reflexie și refracție a luminii</li> <li>○ prisma optică</li> <li>○ instrumente muzicale: pian</li> <li>○ poezii cu fenomene optice</li> <li>○ partituri</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<p>Toți elevii din clasă desenează cu creioane colorate sau tempera reflexia și refracția luminii în timp ce asculta muzică de pian (muzică clasică recomandată)</p> <p>În timp ce clasa desenează, o pereche de elevi introduc reflexia și refracția cu informații științifice în poezie: un elev merge la pian și începe o piesă de alegere, iar celălalt recitește poezia despre reflexia și refracția luminii</p>
<b>Evaluare</b>	Finalizarea sarcinilor desemnate
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>UNDELE SONORE (ȘTIINȚE NATURALE / FIZICĂ)</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	8 /12 ani / primar, gimnaziu
<b>Competențe principale</b>	Recunoașterea faptului că undele sunt o cale de călătorie a energiei, distinctă de energia cinetică purtată de un obiect în mișcare
<b>Competențe secundare</b>	Înțelegerea proprietăților de bază ale valurilor, cum ar fi amplitudinea, suprapunerea și interferențele (constructive și



	distructive) Pentru undele periodice, cunoașterea legăturii frecvenței, lungimii de undă și a vitezei Înțelegerea modului în care sistemele fizice pot fi făcute să vibreze în frecvențe care corespund notelor scării muzicale
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrumente cu coarde cum ar fi: vioară, violoncel, chitară, pian</li> <li>○ Diverse instrumente de percuție</li> <li>○ Instrumente de suflat: flaut, oboi, etc.</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<p>Instrumente cu Coarde</p> <p>Pe un instrument cu coarde, este posibil să se cânte armonici (unde permanente) prin crearea de noduri</p> <p>Acestea apar atunci când interpretul atinge coarda în anumite puncte foarte ușor cu degetul în timp ce încearcă să facă un sunet normal cu arcul</p> <p>Acest efect este posibil numai atunci când degetul interpretului este exact la locul potrivit</p> <p>În mod similar, electronii pot exista numai în cochilii. Analogia este chiar mai potrivită atunci când elevii studiază electronii și stări cuantice în detaliu</p> <p>Instrumente de suflat, cu coardă, de percuție</p> <p>Pentru elevii mai tineri, este posibil să se explice caracteristicile undelor sonore cu ajutorul instrumentelor muzicale: frecvența, amplitudinea, lungimea, perioada și viteza</p> <p>Diferite tipuri de sunete sunt realizate, de exemplu, cu diverse instrumente de suflat, cu coarde și de percuție, iar elevii intuitivi chiar și foarte tineri pot înțelege caracteristicile undelor sonore</p> <p>Discuții privind conceptul de rezonanță și aplicarea conceptului la analiza instrumentelor muzicale care implică vibrația coardelor și a aerului în interiorul unei coloane</p> <p>Orchestra</p> <p>Participarea elevilor la un concert: puteți auzi un volum de sunet într-o sală de concerte în care cântă o orchestră.</p> <p>Fiecare instrument vibrează în mod specific, producând sunetul unic asociat cu acesta.</p> <p>Puterea acustică provenită de la aceste instrumente provine de la muzician.</p> <p>Este energia unui deget care cade pe o clapă de pian, energia pufului de aer peste trestia clarinetului și energia loviturii de chimvale unul pe celălalt care provoacă vibrația instrumentului</p> <p>O orchestră cu 75 de artiști are o putere acustică de aproximativ 67 de wați !!!</p>
<b>Evaluare</b>	Asociații între proprietățile undelor, sistemele fizice și sunetele Muzicale
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

<b>Titlu</b>	<b>UNDE PERMANENTE ȘI MUZICĂ – CHLADNI PLATES (FIZICĂ)</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	8 /12 ani / primar, gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Înțelegerea diferitelor moduri de vibrație a unei suprafețe rigide
<b>Competențe secundare</b>	Abilitatea de a folosi un arcuș de violoncel sau vioară pentru a freca marginea unei plăci subțiri din metal sau din lemn și a obține forme simetrice. Cunoașterea și capacitatea de a folosi un oscilator, un amplificator și un oscilator electromagnetic. Marele avantaj este că putem varia cu ușurință frecvența frecării, oferind astfel o viziune completă a experimentului
<b>Timp necesar</b>	6 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ orice tip de dispozitiv de producere a sunetului care va face unde permanente și va înregistra frecvența</li> <li>○ placă metalică</li> <li>○ sare și nisip colorat</li> <li>○ arcuș de vioară, arcuș de violoncel</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	Metode: unde permanente și muzică pe Chladni Plates Tehnică: studierea mișcărilor plăcilor vibrante: pornind de la o placă metalică pe a cărei suprafață a fost împrăștiat nisip, elevii pot vedea că frecarea ei produce modele simetrice caracteristice frecvenței, care ar putea fi legate de dimensiunile fizice ale plăcii
<b>Evaluare</b>	Experimente practice și interpretarea rezultatelor acestora
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>CIRCUITUL APEI ÎN NATURĂ (FIZICĂ)</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	8 /12 ani / primar, gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Cunoașterea lumii naturale și a proceselor acesteia
<b>Competențe</b>	Înțelegerea schimbărilor în natură și a diferitelor faze de dezvoltare

<b>secundare</b>	(circuitul apei, anotimpurile etc.) Înțelegerea importanței apei, a căldurii și a luminii pentru oameni, animale și plante
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o ecran mare, difuzoare puternice</li> <li>o diverse videoclipuri cu muzică și animații ale proceselor naturale precum ciclul apei în natură</li> <li>o fișe cu ciclul apei în natură și creioane colorate / tempera</li> <li>o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uT3SBzmDxGk">https://www.youtube.com/watch?v=uT3SBzmDxGk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Az2xdNu0ZRk">https://www.youtube.com/watch?v=Az2xdNu0ZRk</a></li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<p><b>Faza 1:</b> Ne pregătim să vedem un concert de violoncel Masa apei de pe Pământ rămâne constantă în timp, dar împărțirea apei în rezervoarele principale de gheață, apă dulce, apă salină și apă atmosferică variază în funcție de o gamă largă de condiții climatice</p> <p>Apa se deplasează de la un rezervor la altul, cum ar fi de la râu la ocean sau de la ocean până la atmosferă, prin procesele fizice de <i>evaporare, condensare, precipitare, infiltrare, scurgere de suprafață și flux subteran</i>.</p> <p>Apa trece prin diferite forme: lichidă, solidă și vapori.</p> <p><b>Faza 2:</b> La mare, soarele răsare - evaporare concertul de violoncel începe fără probleme: Soarele, care conduce ciclul apei, încălzește apa în oceane și mări. Apa se evaporă ca vapori de apă în aer. Gheața și zăpada pot fi transformate direct în vaporii de apă. Evapotranspirația este apa transpirată din plante și evaporată din sol. Pe măsură ce crește altitudinea, presiunea aerului scade și temperatura scade.</p> <p><b>Faza 3:</b> Se apropie ploaia - condensare, precipitații Concertul de violoncel se transformă într-o intensitate crescută: Temperatura scăzută determină ca vaporii de apă să se condenseze într-o picătură mică de apă lichidă, care este mai grea decât aerul, astfel încât să scadă dacă nu este susținută de un curent de aer. O concentrație uriașă a acestor picături pe un spațiu mare în atmosferă devine vizibilă ca nori. Se formează ceață dacă vaporii de apă se condensează aproape de nivelul solului, ca urmare a coliziunii umede a aerului cald și a aerului rece sau a unei reduceri abrupte a presiunii aerului. Curenții de aer mișcă vaporii de apă în jurul globului, particulele de nor se ciocnesc, cresc și cad din straturile atmosferice superioare ca precipitații.</p> <p><b>Faza 4:</b> Râurile curg ... tare - infiltrare, scurgere de suprafață Concertul de violoncel devine mai intens, crește în intensitate și viteză, de asemenea, cu elemente de percuzie asupra violoncelului:</p> <p>Unele precipitații cad sub formă de zăpadă sau grindină, lapoviță și se pot acumula ca capace de gheață și ghețari, care pot stoca apă înghețată timp de mii de ani. Majoritatea apei cade înapoi în</p>

	<p>oceane sau pe pământ ca ploaie, unde apa curge peste pământ ca pe o scurgere de suprafață.</p> <p>O porțiune de scurgere intră în râuri în văi, cu flux de apă în mișcare spre oceane. Scurgerile și apa care iese din pământ pot fi depozitate ca apă dulce în lacuri.</p> <p>Nu toate scurgerile curg în râuri, o mare parte din ele se înmoaie în pământ ca infiltrație.</p> <p><b>Faza 5:</b> înapoi în ocean</p> <p>Muzica de violoncel pierde intensitate și la sfârșit se repune: tema inițială</p> <p>Unele infiltrații rămân în apropierea suprafeței solului și se pot transforma în corpurile de apă de suprafață (și în ocean) ca descărcări ale apei subterane. Unele ape subterane găsesc deschideri pe suprafața solului și se extind ca izvoare de apă dulce. În văile râurilor și în zonele inundabile, există frecvent schimburi de apă continuă între apele de suprafață și apele freatice. În timp, apa revine la ocean, pentru a continua ciclul de apă.</p> <p><b>Faza 6:</b> Circuitul apei ... reluarea circuitului</p> <p>Tema violoncelului începe din nou, cu imaginea concertului real: iar publicul este uimit de fericire!</p>
<b>Evaluare</b>	Explicarea fiecărei faze a circuitului apei în natură cu ajutorul muzicii așa cum a fost învățat
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>EXPLORAREA MEDIULUI (ȘTIINȚELE NATURII)</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	7 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Identificarea anumitor fenomene, consecințe ale acțiunilor și procese simple
<b>Competențe secundare</b>	<p>Realizarea de creații funcționale și / sau estetice folosind diverse materiale și tehnici de bază</p> <p>Găsirea explicațiilor simple prin utilizarea elementelor logice</p> <p>Rezolvarea problemelor pornind de la observarea unor caracteristici naturale comune</p> <p>Exprimarea mesajelor orale folosind câțiva termeni științifici</p> <p>Explorarea abilităților de relaționare cu ceilalți</p>
<b>Timp necesar</b>	6 ore

<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fișe cu versurile cântecelor: <i>Bate vântul frunzele, Vântul pornește moara de vânt, Toate florile sunt colorate, Strălucește mică stea</i></li> <li>○ Fișe cu numere, întrebări despre surse de energie, imagini postere legate de subiect</li> <li>○ Un castel unde <i>vara</i> este prizonier, ferestrele care urmează să fie deschise pentru a elibera vara</li> <li>○ Imagini care ilustrează soarele, castelul, ferestrele, morișca, florile</li> <li>○ Instrumente muzicale: pian, vioara</li> <li>○ Programe naționale, manuale, cărți științifice, materiale de colorat, cărți pedagogice</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<p>Folosirea explicațiilor legate de ritmurile muzicale pentru a facilita înțelegerea proceselor, fenomenelor</p> <p>Exersarea unei game largi de exerciții ritmice în vederea revizuirii și consolidării cunoștințelor științifice specifice</p> <p>Dezvoltarea unei conversații muzicale simple, inclusiv a elementelor științifice</p> <p>Sarcini de rezolvare a problemelor pornind de la temele discutate și o linie muzicală pe temă</p> <p>Lucrul în echipă, folosind creația muzicală în timp ce se interpretează melodii</p> <p>Lucrul independent pentru a asimila elementele științifice prin muzică</p>
<b>Evaluare</b>	<p>Observarea sistematică a elevilor</p> <p>Interpretări de cântece</p> <p>Recunoașterea surselor de energie</p> <p>Identificarea asemănărilor și a diferențelor dintre sursele de energie</p> <p>Gestionarea deschiderii ferestrelor care permit "anotimpului vara" să scape din castel</p> <p>Finalizarea fișelor de evaluare în timp ce se ascultă anumite melodii</p> <p>Răspunsurile oferite în timpul interacțiunilor elevilor pe marginea vântului, luminii, căldurii, electricității, soarelui etc.</p>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

<b>Titlu</b>	<b>DIZOLVAREA SOLIDELOR ȘI A LICHIDELOR. CAPILARITATEA PARTICULELOR</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	10 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Observarea diferitelor procese și fenomene naturale prin experimente
<b>Competențe secundare</b>	Asocierea între diferitele etape ale dezvoltării proceselor științifice Utilizarea unei serii de criterii privind caracteristicile particulelor Selectarea particulelor în funcție de scopurile alese
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Secvențe de muzică clasică (Bach, H.Bertini, Mendelssohn etc.)</li> <li>○ Instrumente muzicale: pian, flaut, violoncel, vioară</li> <li>○ Materiale: sare, zahăr, nisip, pahare de apă, ulei, cerneală, aditivi de culoare (albastru și roșu), hârtie igienică, rulouri de hârtie ondulată etc.</li> <li>○ Fișe cu diferite sarcini legate de temă</li> <li>○ Prezentarea procesului în pași mici pe ritmuri muzicale</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<p>Interpretarea diferitelor piese clasice în funcție de subiectul activității (dizolvarea solidelor în lichide, dizolvarea lichidelor în lichide, dizolvarea lichidelor folosite în alimentație în alte lichide, capilaritatea particulelor etc.) și folosirea instrumentelor muzicale (pian, vioară, fluier, violoncel)</p> <p>Realizarea unei game largi de experimente cu muzică clasică în fundal (Bach, Bertini, Mendelssohn etc.)</p> <p>Revizuirea cunoștințelor anterioare prin recurgerea la muzică și la informațiile pe care le trezește în mintea elevilor: ancorarea memoriei cu muzica</p> <p>Întrebarea și răspunsul la întrebări într-un cadru muzical</p> <p>Pregătirea materialelor necesare pentru anumite ritmuri muzicale</p> <p>Acordând atenție sunetelor implicate în experimentele efectuate și conectându-le la muzica ascultată: ancorarea memoriei sunet – experiment-fenomen</p>
<b>Evaluare</b>	<p>Observarea sistematică a elevilor</p> <p>Interpretări ale pieselor de muzică clasică în conformitate cu experimentele efectuate</p> <p>Identificarea asemănărilor și diferențelor dintre lichide, solide și alte particule</p> <p>Răspunsuri la întrebări legate de dizolvarea lichidelor, solidelor, rolul aditivilor de culoare și capilaritatea particulelor</p> <p>Finalizarea experimentelor în timp ce ascultă anumite melodii</p>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> )	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

<b>Titlu</b>	<b>CARACTERISTICI ȘI TRANSFORMĂRI ALE PARTICULELOR FĂRĂ VIAȚĂ (ȘTIINTELE NATURII)</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	9 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Explorarea caracteristicilor particulelor, fenomenelor și proceselor
<b>Competențe secundare</b>	Investigarea mediului folosind instrumente și proceduri specifice Rezolvarea problemelor din viață de zi cu zi
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fișe cu versurile unor cântece despre anotimpuri</li> <li>○ Fișe cu desene ale unui copac schimbându-se în funcție de sezon</li> <li>○ Imagini care ilustrează elemente specifice pentru cele patru anotimpuri</li> <li>○ A. Vivaldi (fragmente din <i>Cele patru anotimpuri</i>)</li> <li>○ Coșul de surprize care conține cărți cu anotimpuri și partituri muzicale ca mici cadouri</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<p>Ascultarea diferitelor melodii legate de anotimpuri</p> <p>Selectarea informațiilor specifice din cântece și apoi sintetizarea acestora în desene</p> <p>Asocierea dintre piesele muzicale și anotimpuri</p> <p>Interpretarea unor piese mici de muzică în funcție de fiecare anotimp</p> <p>Utilizarea termenilor specifici pe tema anotimpurilor în diferite contexte și cu obiective diferite</p> <p>Lucrul în grupuri pentru a obține rezultatul așteptat</p> <p>Încurajarea exprimării artistice a sentimentelor și a emoțiilor prin muzică și desen</p> <p>Adoptarea unei poziții adecvate a corpului în timpul activităților</p>
<b>Evaluare</b>	<p>Observarea elevilor</p> <p>Interpretarea pieselor muzicale și interpretarea muzicii prin desen</p> <p>Asocieri de muzică cu noțiunile specifice folosite în legătură cu anotimpurile</p> <p>Grad de cooperare în procesul de obținere a unui rezultat</p> <p>Utilizarea noțiunilor specifice în alte contexte</p> <p>Finalizarea fișelor de evaluare în timp ce se ascultă muzică</p> <p>Recunoașterea principalelor caracteristici ale fiecărui anotimp prin exprimarea muzicală</p>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

<b>Titlu</b>	<b>FENOMENE MAGNETICE (FIZICĂ)</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	12 ani / gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Analiza științifică structurată prin experimente
<b>Competențe secundare</b>	Explicarea științifică a unor fenomene simple în fizică și în unele aplicații tehnice Interpretarea datelor și a informațiilor obținute prin experimente privind fenomenele simple din fizică Rezolvarea problemelor / situațiilor prin metode specifice fizicii
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prezentarea magneților - definiție și proprietăți</li> <li>○ Kit: magnet de școală</li> <li>○ Secvențe de muzică care reflectă lumea magneților (flaut, chitară), Jean Michel Jarre, <i>Câmpul magnetic</i></li> <li>○ Materiale: unghi de fier sau spirală, sârmă, baterie, agrafe pentru hârtie</li> <li>○ Programul Național de Fizică</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<p>Începerea lecțiilor cu o piesă de muzică cântată la un instrument (flaut, pian)</p> <p>Prezentări ale temei lecțiilor care subliniază definițiile și caracteristicile</p> <p>Aducerea materialelor practice în clasă, cum ar fi kitul de magneți școlari</p> <p>Experimentele de construcție în fizică prin medierea muzicii în diferite moduri, în funcție de conținutul lecției, de cunoștințele care trebuie dobândite, de atitudinile elevilor și de abordările procesului sau de legile care guvernează problemele predate</p> <p>Atragerea atenției elevilor cu un accent sporit pe construirea unui magnet cu ajutorul muzicii</p> <p>Facilitarea înțelegerii diferitelor fenomene din fizică prin utilizarea muzicii ca o legătură între legile care guvernează fizica și modul în care acestea lucrează în lume</p>
<b>Evaluare</b>	<p>Observarea sistematică a elevilor</p> <p>Asociațiile de piese muzicale și problema explorată din fizică pentru a-și aminti mai bine noțiunile și etapele științifice</p> <p>Implicarea elevilor în îndeplinirea sarcinii (de exemplu, construirea unui electromagnet)</p> <p>Realizarea produsului final (de exemplu, electromagnet) și testarea acestuia pentru funcționarea corectă (verificarea dacă electromagnetul atrage agrafa de hârtie sau nu)</p>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> )	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>



<b>Titlu</b>	<b>CUM SA-TI FACI PROPRIUL SLIME ȘI VULCAN CHIMIC?</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	13 ani / gimnaziu
<b>Competențe principale</b>	Explorarea fenomenelor și a proprietăților substanțelor întâlnite în activitatea zilnică
<b>Competențe secundare</b>	Interpretarea datelor și a informațiilor obținute în cursul procesului de investigație Rezolvarea problemelor în situații concrete folosind algoritmi și instrumente specifice chimiei Evaluarea consecințelor proceselor și efectelor substanțelor chimice asupra individului și asupra mediului
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale sediment: adeziv, aditiv de culoare, spumă de ras, detergent de spălare lichidă, sclipici</li> <li>• Materiale vulcan: argila de modelare (aditivi de culoare, apa, ulei vegetal, făină, sare), borcane, boluri, linguri, bicarbonat de sodiu, oțet</li> <li>• Prezentarea proceselor chimice</li> <li>• Instrumente muzicale: pian, flaut</li> <li>• Cântec: <i>Sunt chimistul amator</i></li> <li>• Programul național pentru chimie</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<p>Prezentarea procesului chimic pe care elevii trebuie să-l realizeze ca un experiment similar cu videoclipurile pe YouTube despre <i>cum să...?</i> (combinarea ingredientelor pentru obținerea amestecului chimic pentru sediment, combinarea ingredientelor pentru obținerea argilei de turnare folosite pentru construirea vulcanului, combinarea ingredientelor care fac ca reacția chimică să fie asemănătoare cu erupția vulcanului etc.) având muzică clasică în fundal</p> <p>Crearea unei atmosfere muzicale în care experimentele să aibă loc astfel încât elevii să asocieze liniștea pieselor muzicale alese cu lucrul cu amestecuri chimice</p> <p>Oferirea de asistență elevilor în dezvoltarea experimentelor chimice efectuate de fiecare dintre ei prin sugestii simple sau observații și încurajări în lucrul cu substanțe</p> <p>Mișcarea treptată de la o etapă la alta, astfel încât elevii să observe schimbările produse de reacțiile chimice, mișcare facilitată de muzică (pian, fluier etc.)</p>
<b>Evaluare</b>	<p>Observarea sistematică a mișcării treptate de la o fază chimică la alta și a răspunsurilor elevilor în cadrul procesului</p> <p>Pregătirea amestecurilor chimice și a substanțelor obținute (zgură, lut)</p> <p>Realizarea reacțiilor chimice necesare (de exemplu erupția vulcanului)</p> <p>Urmărirea fazelor chimice prezentate conducând la realizarea produsului chimic experimentat</p>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> )	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>



**METODELE PROPUSE DE**  
**ȘCOALA ITALIANĂ**  
*Istituto Compresivo Di Alba Adriatica, Italia*

<b>Titlu</b>	<b>MICA SĂMÂNȚĂ ȘI MICA PICĂTURĂ</b>	
<b>Vârsta / nivel</b>	4-6 ani / preșcolar, primar	
<b>Competențe principale</b>	Competența de bază în știință	
<b>Competențe secundare</b>	Achiziționarea și interpretarea conținutului. Înțelegerea legăturii logice Utilizarea unui limbaj specific	
<b>Timp necesar</b>	2 ore și 30 de minute	
<b>Resurse</b>	Eșarfă pentru cap Instrumente Orff	
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Metodologii didactice active Principii metodologice inspirate de metoda Dalcroze	
	<b>PREZENTARE/ ÎNCĂLZIRE</b> Stimularea intuițiilor elevilor prin activități libere și puțin structurate. Spontaneitatea să apară prin jocurile simbolice	<b>Introducere</b> Profesorul duce elevii la sala de sport și le cere să se miște liber în spațiu, pretinzând că sunt multe picături mici de apă <b>Explorarea corpului</b> în spațiu liber cu efecte sonore spontane, cu mișcări potrivite picăturilor <b>Sunet adăugat mișcării</b>
		<b>Prezentarea obiectului care facilitează mișcarea: eșarfa</b> (liber în spațiu) Imaginând contextele de sunet legate de cuvinte și mișcarea cu obiectul
	<b>EXPLORARE</b> Se lasă timp pentru a explora tema propusă, care se ocupă de ea în moduri diferite, pentru ca elevul să o experimenteze din diferite perspective	<b>Aranjament in jurul timpului</b> <b>Povestirea animată</b> <b>„Povestea Micii semințe și a micii picături”</b> Etapa 1: profesorul adaugă sunet cu instrumente muzicale Orff în timp ce elevii spun povestea prin corpurile lor. Etapa a 2-a: profesorul repetă doar sunetele poveștii în timp ce elevii spun povestea cu trupurile lor
	<b>EXPERIMENTARE ȘTIINȚIFICĂ</b>	Semănat
<b>STRUCTURARE</b> Oferind lecției o formă mai structurată, jucând prin anumite elemente cum ar fi: repetiții, module	Memorarea versurilor neregulate cu pașii principali ai cursului, în vederea internalizării procesului	

<b>Evaluare</b>	- Completarea formularului observațional al comportamentului elevilor în timpul activității - Verificarea testelor și chestionarului de autoevaluare pentru elevi la sfârșitul activității - Completarea formularelor de evaluare la sfârșitul activității
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>"APA ȘI STĂRILE SALE"</b>		
<b>Vârsta / nivel</b>	7-9 ani / primar		
<b>Competențe principale</b>	Competența de bază în știință		
<b>Competențe secundare</b>	Achiziționarea și interpretarea conținutului. Înțelegerea legăturii logice Utilizarea unui limbaj specific		
<b>Timp necesar</b>	2 ore		
<b>Resurse</b>	Fotografii Instrumente Orff		
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce face elevii</i>	Metodologii didactice active Principii metodologice inspirate de metoda Dalcroze		
	<b>PREZENTARE / ÎNCĂLZIRE</b> Stimularea intuițiilor elevilor prin activități libere și puțin structurate. Spontaneitatea să apară prin jocurile simbolice	<b>Introducere evocativă</b> <b>Prezentarea imaginilor legate de fenomenele atmosferice în timp</b> Schimbul și împărtășirea de imagini. Evocarea emoțiilor provocate: descrierea personală a grupului <b>Încălzire</b> <b>Explorarea corpului:</b> - Experimentarea liberă individuală în spațiu a mișcărilor adaptate picăturilor (stare gazoasă / aeriformă) - experimentarea în grup a mișcărilor (stare lichidă) - Experimentul de mișcare în grupul mai mare (stare solidă) <b>Cercetare sonoră:</b> - Sunetele au fost adăugate mișcărilor cu ajutorul instrumentelor muzicale	
	<b>EXPLORARE</b> Se lasă timp pentru a explora tema propusă, pentru ca elevul să o	Realizarea a trei grupuri diferite care corespund celor trei stări diferite ale apei - Prezentarea textului științific și explicarea sarcinii:	

	experimenteze din diferite perspective. Crearea unor căi diferite și posibilitatea de a le urma în sens invers și de la diferite puncte de plecare	Căutarea informațiilor cheie și reprezentarea celor trei stări - Schimbul de lucrări de grup - în grupul mai mare, experimentând cele trei schimbări ale stării prin corp
	<b>EXPERIMENTAREA ȘTIINȚIFICĂ</b>	Schimbările de stare
	<b>STRUCTURARE</b> repetiții, module	Memorarea unui cântec de rap cu pașii principali ai cursului, în vederea internalizării procesului
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completarea formularului observațional al comportamentului elevilor în timpul activității</li> <li>- Verificarea testelor și chestionarului de autoevaluare pentru elevi la sfârșitul activității</li> <li>- Completarea formularelor de evaluare la sfârșitul activității</li> </ul>	
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>	

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>INIMA ȘI SISTEMUL CIRCULATOR</b>	
<b>Vârsta / nivel</b>	10 – 12 ani / primar, gimnazial	
<b>Competențe principale</b>	Competența de bază în știință	
<b>Competențe secundare</b>	Achiziționarea și interpretarea conținutului. Înțelegerea legăturii logice Utilizarea unui limbaj specific	
<b>Timp necesar</b>	2 ore	
<b>Resurse</b>	Instrumente Orff	
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Metodologii didactice active Principii metodologice inspirate de metoda Dalcroze	
	<b>PREZENTARE/ ÎNCĂLZIRE</b> Stimularea intuițiilor elevilor prin activități libere și puțin structurate.	<b>Aranjament în timp, extinderea corpului:</b> mobilizarea, explorarea diferitelor posibilități de expansiune cu diferite părți ale corpului <b>Prezentarea obiectului care facilitează mișcarea:</b> buretele Poziție liberă în spațiu.

		<p>Obiectul se extinde și se comprimă. Unele aspecte pot fi variate: accente, ritmuri, dinamică, viteză.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesorul mișcă obiectul și elevii oglindesc mișcările prin corpul lor, arătând viteza, accentele și intensitatea; apoi profesorii invită elevii să adauge mișcării vocale</li> <li>- Elevii încearcă să miște obiectul, iar ceilalți răspund cu corpul lor</li> <li>- (elevul care mișcă obiectul încearcă să adauge un sunet, în timp ce grupul se mișcă în consecință).</li> </ul>
	<p><b>EXPLORARE</b> Se lasă timp pentru ca elevul să experimenteze din diferite perspective.</p> <p>Crearea unor căi diferite și posibilitatea de a le urma în sens invers și de la diferite puncte de plecare</p>	<p><b>Diferite piese ritmice</b> cu obiectul care facilitează mișcările (creștere, descreștere, inversiune) pentru a explora pulsul (Aranjament în cerc)</p> <p><b>Se lucrează pe mers</b> în conformitate cu pulsul ( poziția liberă în spațiu).</p>
	<p><b>EXPERIMENTARE ȘTIINȚIFICĂ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Urmărirea filmului privind funcționarea sistemului circulator</li> <li>- Conversație clinică</li> <li>- Analiza textului didactic</li> <li>- Acasă: studiul pe text, analiza termenilor specifici și construcția hărții</li> <li>- Refacerea cu adevărat a cursului</li> </ul>
	<p><b>STRUCTURARE</b> repetiții, module</p>	<p><b>Teme pentru acasă:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crearea unui grup de cântece rap cu pașii principali ai cursului, în vederea internalizării procesului</li> <li>- Împărțirea lucrărilor grupului</li> </ul>
<p><b>Evaluare</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completarea formularului observațional al comportamentului elevilor în timpul activității</li> <li>- Verificarea testelor și chestionarului de autoevaluare pentru elevi la sfârșitul activității</li> <li>- Completarea formularelor de evaluare la sfârșitul activității</li> </ul>	
<p><b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).</p>	<p><a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a></p>	

Titlu	CIRCUITUL APEI	
Vârsta / nivel	11-12 ani / gimnazial	
Competențe principale	Competența de bază în știință	
Competențe secundare	Achiziționarea și interpretarea conținutului. Înțelegerea legăturii logice Utilizarea unui limbaj specific	
Timp necesar	2 ore și 30 de minute	
Resurse	Instrumente Orff	
Descrierea activității: <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Metodologii didactice active Principii metodologice inspirate de metoda Dalcroze	
	<b>PREZENTARE/ ÎNCĂLZIRE</b> Stimularea intuițiilor elevilor prin activități libere și puțin structurate .	<b>Aranjament în timp. Introducere evocatoare și motivantă în funcție de subiect</b> - Ascultarea diferitelor sunete legate de fenomenele naturale (ciclul apei) - Împărtășirea emoțiilor simțite - Căutarea mișcărilor care să corespundă sunetelor
	<b>EXPLORARE</b> Se lasă timp pentru a explora tema propusă, ocupându-se de ea în moduri diferite, pentru ca elevul să o experimenteze din diferite perspective. Crearea unor căi diferite și posibilitatea de a le urma în sens invers și de la diferite puncte de plecare	Realizarea unor grupuri diferite - Prezentarea textului științific - Reconstrucția procesului diferitelor fenomene naturale prin muzică adăugată cu instrumentele Orff - Schimbul de lucrări de grup
	<b>EXPERIMENTARE ȘTIINȚIFICĂ</b>	Circuitul apei prin reconstrucția microclimatului
	<b>STRUCTURARE</b> repetiții, module	<b>Temă pentru acasă:</b> - Crearea unui grup de cântece rap cu pașii principali ai cursului, în vederea internalizării procesului - Împărtășirea lucrărilor grupului
<b>Evaluare</b>	- Completarea formularului observațional al comportamentului elevilor în timpul activității - Verificarea testelor și chestionarului de autoevaluare pentru elevi la sfârșitul activității - Completarea formularelor de evaluare la sfârșitul activității	
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>	



**METODELE PROPUSE DE  
ȘCOALA SPANIOLĂ  
Ceip Gloria Arenillas, Zaragoza, Spania**

Titlu	TIMBRU SI DURATĂ
Vârsta / nivel	3 - 5 ani / preșcolar
Competențe principale	Competențe muzicale și științifice
Competențe secundare	Competență lingvistică
Timp necesar	2 ore
Resurse	Instrumente de percuție
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Pentru a lucra timbrul, închidem ochii. Se spune o frază și ceilalți trebuie să ghicească cine a vorbit. Profesorul sună, de asemenea, un instrument fără a fi văzut și trebuie să fie ghicit. După ce sunt distribuite instrumentele Orff (percuție mică), pentru a le atinge, înțeleg că, în funcție de materialul lor, vor suna mai mult sau mai puțin. Înainte de a le face să sune, vor fi întrebați ce cred ei.
<b>Evaluare</b>	Identificarea elevilor care au vorbit și a instrumentelor folosite
<b>Documentație:</b> <i>fotografii, videoclipuri și linkuri.</i>	<a href="http://ka2646wixsite.com/music-sound-science">http://ka2646wixsite.com/music-sound-science</a>

\* \* \*

Titlu	PAHARELE
Vârsta / nivel	3 - 5 ani / preșcolar
Competențe principale	Competențe muzicale și științifice
Competențe secundare	Competență lingvistică
Timp necesar	1 oră
Resurse	Apă și pahare
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Paharul de apă este umplut la înălțimi diferite și, în fiecare caz, sticla este făcută să se audă prin frecarea marginii paharului cu degetul umed. În funcție de nivelul apei, se va auzi o înălțime sau cealaltă (mai accentuată sau mai adâncă).
<b>Evaluare</b>	Creativitatea elevilor în redarea unor sunete diverse
<b>Documentație:</b> <i>fotografii, videoclipuri și linkuri.</i>	<a href="http://ka2646wixsite.com/music-sound-science">http://ka2646wixsite.com/music-sound-science</a>

<b>Titlu</b>	<b>VIBRAȚIA SUNETULUI</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	3 - 5 ani / preșcolar
<b>Competențe principale</b>	Competențe muzicale și științifice
<b>Competențe secundare</b>	Competență lingvistică: înălțimea sunetului
<b>Timp necesar</b>	1 oră
<b>Resurse</b>	Placă metalică, bicarbonat și instrument cu coarde.
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Am pus bicarbonat pe placă pe care o frecăm pe o margine. În funcție de înălțimea sunetului rezultat, o figură sau alta este creată cu bicarbonatul.
<b>Evaluare</b>	Studierea formelor create pe placă
<b>Documentație:</b> <i>fotografii, videoclipuri și linkuri.</i>	<a href="http://ka2646wixsite.com/music-sound-science">http://ka2646wixsite.com/music-sound-science</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>PAHARELE COMUNICANTE</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	3 - 5 ani / preșcolar
<b>Competențe principale</b>	Competențe muzicale și științifice
<b>Competențe secundare</b>	Competență lingvistică
<b>Timp necesar</b>	1 oră
<b>Resurse</b>	Pahare de plastic și lână
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	În perechi, comunică printr-un telefon realizat cu două pahare de plastic, plasate la capătul unei bucăți de lână. Unul vorbește (spune un cuvânt sau o expresie) în timp ce celălalt ascultă mesajul, apoi se schimbă. Când ating coarda și când emit sunete copiii realizează că vibrează, prin urmare înțeleg că undele trec prin el.
<b>Evaluare</b>	Realizarea transducerii sunetelor
<b>Documentație:</b> <i>fotografii, videoclipuri și linkuri.</i>	<a href="http://ka2646wixsite.com/music-sound-science">http://ka2646wixsite.com/music-sound-science</a>



Titlu	DURATA SUNETULUI
Vârsta / nivel	6 - 8 ani / primar
Competențe principale	Competențe muzicale și științifice
Competențe secundare	Competență lingvistică
Timp cerut	2 ore
Resurse	Obiecte metalice
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Durata corespunde momentului în care vibrațiile produse de un sunet sunt menținute. Acest parametru este legat de ritm. Acest parametru este reprezentat în undă de secunde pe care le conține. Este una dintre cele patru calități esențiale ale sunetului, împreună cu înălțimea, intensitatea și timbrul. Două obiecte metalice sunt lovite și se aude sunetul, calculând aproximativ durata. Se repetă, dar aducând două fire care servesc ca o transmisie a sunetului la ureche.
Evaluare	Reflectarea asupra proceselor care au loc.
<b>Documentație:</b> <i>fotografii, videoclipuri și linkuri.</i>	<a href="http://ka2646wixsite.com/music-sound-science">http://ka2646wixsite.com/music-sound-science</a>

\* \* \*

Titlu	DE CE VOCEA NOASTRĂ NE PARE DIFERITĂ CÂND O ASCULTĂM ÎNREGISTRATĂ?
Vârsta / nivel	6 - 8 ani / primar
Competențe principale	Competențe muzicale și științifice
Competențe secundare	Competență lingvistică
Timp necesar	2 ore
Resurse	Obiecte de metal
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Când vorbim, în plus față de emiterea sunetului din corpul nostru, îl facem și în interior, iar acest lucru este transmis prin structura noastră osoasă prin țesuturile capului, care prin caracteristicile lor, întâresc vibrațiile de joasă frecvență, dând acel ton mai profund vocii noastre. Cum este această cale care predomină, ascultăm rezultatul acestei conduceri interne a sunetului. Microfoanele înregistrează undele sonore transmise în mod aerian, când ascultăm vocea înregistrată, eliminăm cea mai

	<p>predominantă și mai familiară fază, cea a conducerii interne.</p> <p>Și cu ea, frecvențele joase.</p> <p>Două obiecte metalice sunt lovite și se aude sunetul, calculând aproximativ durata. Se repetă, dar se aduc două fire care servesc ca o transmisie a sunetului la ureche.</p>
<b>Evaluare</b>	Perceperea obiectelor prin sunet
<b>Documentație:</b> <i>fotografii, videoclipuri și linkuri.</i>	<a href="http://ka2646wixsite.com/music-sound-science">http://ka2646wixsite.com/music-sound-science</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>ÎNĂLȚIMEA ȘI TIMBRUL SUNETULUI PE MEMBRANA ELASTICĂ</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	10-11 ani / primar, gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Competențe muzicale și științifice
<b>Competențe secundare</b>	Competență lingvistică.
<b>Țimp necesar</b>	1 oră
<b>Resurse</b>	Plasticul poate fi acoperit de o membrană elastică (mănușă din latex sau balon), cu un sifon de deschidere, bicarbonat de sodiu și tub de carton.
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	<p>Cu ajutorul resurselor menționate, cuplarea tubului la gaura bărcii, emitem un sunet prin tub astfel încât acest lucru face să vibreze membrana pe care am turnat anterior bicarbonat.</p> <p>Verificăm că bicarbonatul dobândește forme diferite în funcție de timbrul și înălțimea sunetului emis.</p> <p>Cu cât sunetul este mai acut, cu atât bicarbonatul se extinde și cu cât este mai severă, cu atât se concentrează mai mult spre centru.</p>
<b>Evaluare</b>	<p>După primele teste eșuate, elevii sunt capabili să riște evoluția dispersiei bicarbonatului în funcție de partenerul care emite sunetul.</p> <p>Toată lumea este atentă și dorește să participe.</p>
<b>Documentație:</b> <i>fotografii, videoclipuri și linkuri.</i>	<a href="http://ka2646wixsite.com/music-sound-science">http://ka2646wixsite.com/music-sound-science</a>



**METODELE PROPUSE DE  
ȘCOALA PORTUGHEZĂ**  
*Agrupamento De Escolas De Vieira Din Leiria, Portugalia*

<b>Titlu</b>	<b>REDUCEȚI, RECICLAȚI ȘI REUTILIZAȚI CU MUZICĂ</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	10 - 12 ani / primar, gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Competențe muzicale și științifice
<b>Competențe secundare</b>	<p>Înțelegerea influenței poluării și a consecințelor acesteia asupra sănătății umane.</p> <p>Combaterea excesului de plastic din mediul înconjurător.</p> <p>Promovarea obiceiurilor sănătoase de viață.</p> <p>Educarea elevilor la politica 3R: reducerea, reciclarea și reutilizarea.</p> <p>Înțelegerea conceptelor de timbru și a sursei sonore convenționale și non-convenționale.</p> <p>Interpretarea ritmurilor instrumentale cu intensități diferite.</p>
<b>Timp necesar</b>	90 minute x 4
<b>Resurse</b>	Ambalaje goale pentru detergenți, cereale, cutii, clei, fire, capace pentru sticle, tablă interactivă; internet, calculator, difuzoare, tobe, instrumente muzicale ascuțite, clopote și cluburi.
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ce face profesorul, ce fac elevii</i>	<p>La ora de științe, în grup, elevii discută obiceiurile zilnice legate de producția de gunoi. Elevii urmăresc apoi un film despre pericolele poluării pe planeta Pământ - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wcBwFCVC1R0">https://www.youtube.com/watch?v=wcBwFCVC1R0</a> În grup, elevii analizează filmul și elaborează un afiș cu principalele cauze ale poluării. Are loc o dezbateră asupra cauzelor poluării și prezentarea unor măsuri pentru rezolvarea problemei. La ora de educație muzicală elevii explorează melodii despre temă și construiesc instrumente muzicale cu materiale reciclate. În grup aceștia creează ritmuri diferite cu instrumentele care explorează noțiunile de timbru și sursele de sunet.</p>
<b>Evaluare</b>	<p>Grilă de observație și observare directă.</p> <p>Performanța elevilor în munca individuală și în grup.</p> <p>Completarea unui formular de autoevaluare de către elevi.</p> <p>Grilă de înregistrare a angajamentului și a atitudinii elevului.</p>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> )	<p>Fotografii: <a href="https://goo.gl/eJmZDd">https://goo.gl/eJmZDd</a></p> <p>Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AZuKql_e5UY&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=AZuKql_e5UY&amp;feature=youtu.be</a></p>

<b>Titlu</b>	<b>PLANTE ȘI MUZICĂ</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	4 – 7 ani / preșcolar, primar
<b>Competențe principale</b>	Competențe muzicale și științifice
<b>Competențe secundare</b>	Observarea plantelor în timp. Explorarea și identificarea părților plantelor. Realizarea de asocieri între părțile / rolurile discutate. Explorarea meșteșugurilor legate de plante. Dezvoltarea capacității de a face previziuni. Folosirea versurilor / cuvintelor ritmice făcând percuție cu mâinile pe bănci și pe corp.
<b>Timp necesar</b>	90 minute x 3
<b>Resurse</b>	Diferite tipuri de semințe; containere goale, sol, apă, tablă interactivă; internet, calculator, difuzoare de sunet, tamburină.
<b>Descrierea activității: metodologia, ce face profesorul, ce fac elevii</b>	Elevii fac o scurtă plimbare prin spațiul din jur, observând diferitele tipuri de plante. Cu ajutorul profesorului elevii observă diferențele: dimensiune, culoare, specie și formă. În clasă elevii explorează, de asemenea, diferențele dintre diferitele specii de semințe: fasole, porumb, varză, salată... Elevii separă semințele după dimensiune; culoare, specie și formă. Povestea seminței este explorată <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nl76rvCvscI">https://www.youtube.com/watch?v=nl76rvCvscI</a> și apoi elevii efectuează jocul de expresie care simulează planta pentru a crește de la germinare la fruct.
<b>Evaluare</b>	Grilă de observație și observare directă. Performanța elevilor în munca individuală și în grup. Completarea unui formular de autoevaluare de către elevi. Grilă de înregistrare a angajamentului și a atitudinii elevului.
<b>Documentație (link către fotografii, videoclipuri etc.).</b>	Fotografii: <a href="https://goo.gl/eJmZDd">https://goo.gl/eJmZDd</a> Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&amp;v=Z-wh2p3GKZE">https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&amp;v=Z-wh2p3GKZE</a>

<b>Titlu</b>	<b>PLANTE, ANIMALE ȘI MUZICĂ</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	6 – 10 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Competențe muzicale și științifice
<b>Competențe secundare</b>	Observarea plantelor în timp. Explorarea și identificarea părților plantelor. Realizarea de asocieri între părțile / rolurile discutate. Explorarea meșteșugurilor legate de plante. Dezvoltarea capacității de a face previziuni. Folosirea versurilor / cuvintelor ritmice făcând percuție cu mâinile pe bănci și pe corp.
<b>Timp necesar</b>	90 minute x 3
<b>Resurse</b>	Diferite tipuri de semințe; containere goale, sol, apă, tablă interactivă; internet, calculator, difuzoare de sunet, tamburină.
<b>Descrierea activității: metodologia, ce face profesorul, ce fac elevii</b>	Elevii fac o scurtă plimbare prin spațiul din jur, observând diferitele tipuri de plante. Cu ajutorul profesorului elevii observă diferențele: dimensiunea; culoare, specie și formă. În sala de clasă sunt explorate diferite resurse multimedia despre plante și animale. Elevii îndeplinesc sarcinile de pe tabla interactivă și în grupuri pregătesc postere despre diferitele părți ale unei plante și despre animalele sălbatice și animalele domestice. Elevii explorează melodia "Gosto de Flores" - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rJ356Jf71o4">https://www.youtube.com/watch?v=rJ356Jf71o4</a> și "Cuco na Floresta" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8JM_nzE-ZR4">https://www.youtube.com/watch?v=8JM_nzE-ZR4</a> și "O Nosso Galo" explorând ritmul și intensitatea. Elevii explorează mișcarea corpului pe măsură ce cântă cântece.
<b>Evaluare</b>	Grilă de observație și observare directă Performanța elevilor în munca individuală și în grup Completarea unui formular de autoevaluare de către elevi Grilă de înregistrare a angajamentului și a atitudinii elevului.
<b>Documentație (link către fotografii, videoclipuri etc.).</b>	Fotografii: <a href="https://goo.gl/eJmZDd">https://goo.gl/eJmZDd</a> Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FMbL58_jtR8&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=FMbL58_jtR8&amp;feature=youtu.be</a>



**METODELE PROPUSE DE  
ȘCOALA POLONEZĂ**  
*Szkola Podstawowa Nr 2 Im. Jana Kochanowskiego, Polonia*

<b>Titlu</b>	<b>ȘTIINȚA NATURALĂ: CUNOAȘTEM STRUCTURA UNEI FLORI</b>
<b>Vârsta / Nivelul</b>	7 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Îmbogățirea vocabularului legat de natură și identificarea influenței muzicii asupra procesului de memorare a informațiilor
<b>Competențe secundare</b>	Adaptarea mișcărilor corpului la melodia, ritmul și tempo-ul unui fragment muzical.
<b>Timp necesar</b>	2 ore
<b>Resurse</b>	Fragment de muzică clasică intitulată: "Valsul florilor" [ <i>"Walc kwiatów"</i> ] din baletul <i>"Dziadek do orzechów"</i> de P. Ceaikovski <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QxHkLdQy5f0">https://www.youtube.com/watch?v=QxHkLdQy5f0</a> Cântec intitulat: "Fiecare floare este o lume mica" [ <i>"każdy Kwiat la Maly Świat"</i> ], muzica: R. Panek, versuri: A. Markowska. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UJ90QcB0Rkg">https://www.youtube.com/watch?v=UJ90QcB0Rkg</a>
<b>Descrierea activității: metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</b>	Elevii își creează propriul aranjament de dans cu flori (realizate de ei în timpul orelor de artă) pentru melodia "Flower Waltz" din baletul <i>"Dziadek do orzechów"</i> de P. Ceaikovski. Interpretarea piesei: „Fiecare floare este o lume mica“ [ <i>„każdy Kwiat la Maly Świat“</i> ], muzica: R. Panek, versuri: A. Markowska - folosind propriile lor mișcări ale corpului.
<b>Evaluare</b>	Structura florii obținute la finele activității
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://serwer1508943.home.pl/art,464,przyroda-klas-mlodszych">http://serwer1508943.home.pl/art,464,przyroda-klas-mlodszych</a>

<b>Titlu</b>	<b>ȘTIINȚĂ: MUZICĂ CU STICLE DE STICLĂ</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	12 ani / gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Identificarea elementelor care determină acustica sunetului
<b>Competențe secundare</b>	Dobândirea unui limbaj specific lucrului cu sunetele (acustica, viteza de vibrație etc.)
<b>Timpul necesar</b>	30 minute
<b>Resurse</b>	<a href="http://www.fizyka.net.pl">www.fizyka.net.pl</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pSF-CnX15Ow">https://www.youtube.com/watch?v=pSF-CnX15Ow</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vTJmhqLhtnM">https://www.youtube.com/watch?v=vTJmhqLhtnM</a>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologie; ce face profesorul, ce fac elevii</i>	<p>Elevii, sub supravegherea profesorului, pregătesc experimentul.  Materiale: 5-6 sticle, apă.  Derularea experimentului:  Umplu sticluțele cu apă de la cea mai mică la cea mai mare. Apoi (în ascensiune) suflă aerul în ele, pentru ca ele să sune.  Observații: Sticlele emit sunete de diferite înălțimi.  Concluzie: cu cât este mai lungă coloana de aer, cu atât este mai tare sunetul.</p>
<b>Evaluare</b>	Influența muzicii asupra activității desfășurate
<b>Documentație</b> <i>(link către fotografii, videoclipuri etc.).</i>	<a href="http://serwer1508943.home.pl/art,224,przyroda">http://serwer1508943.home.pl/art,224,przyroda</a>

# Predarea și învățarea matematicii și a tehnologiei informației și comunicării prin intermediul muzicii

# 3

## Argument

Al treilea bloc a fost dedicat competențelor matematice și digitale și a fost condus de Portugalia.

Activitățile planificate au fost:

- Modele în muzică și matematică: rezolvarea problemelor muzicale și matematice găsind modele;
- Baterea picioarelor: elevii practică urmând un model și familiarizându-se cu conceptul de batere, tempo și ritm;
- Matematică și muzică: secvența Fibonacci;
- Numere și melodii: creează și redau melodii bazate pe concepte și fapte matematice;
- Se aduce muzică în sala de clasă: sărbători cu muzică în școală, activități multiculturală cu diferite tipuri de muzică;
- Realizarea de muzică cu calculatorul;
- Atelier de lucru cu profesorul Paulo Lameiro despre muzica pentru copii în copilăria timpurie;
- Atelier de lucru privind muzica și matematica cu profesor Carlota Simoes din cadrul departamentului de matematică al Universității din Coimbra.

Folosirea muzicii pentru a îmbunătăți abilitățile matematice este deja o idee demonstrată prin multe studii științifice. Dacă asociem muzica cu utilizarea tehnologiei informației și comunicării (TIC) sau diferite instrumente muzicale cu lecțiile de matematică, cu siguranță că vom crește interesul elevilor și motivația acestora pentru a învăța concepte matematice. Muzica este foarte analitică și, prin aceasta, facilitează dezvoltarea la elevi a gândirii critice și analitice. De altfel, și în muzică adeseori este vorba de a urmări anumite structuri ritmice similare cu structurile matematice, doar că, desigur, cu un plus de expresivitate și emotivitate. A face matematică prin muzică îi ajută pe elevi să se concentreze mai bine și să abordeze în profunzime problemele de matematică. De exemplu un elev care studiază notele muzicale, va înțelege mult mai ușor fracțiile. Partiturile sunt citite la fel cum se citesc simbolurile matematice și invers. Fragmente muzicale sunt împărțite în secțiuni, iar acestea, numite măsuri, măsoară timpul... în diviziuni matematice ale acestuia. Frațiile, pe de altă parte, se folosesc

pentru a indica lungimea notelor. Un foarte bun exemplu de legătură între muzică și matematică e reprezentat de secvența numerică Fibonacci. De asemenea, studiul pattern-urilor în matematică și muzică ajută elevii să își structureze gândirea și le dezvoltă capacitatea de deducție.

Orice experiență muzicală, indiferent de instrumentele utilizate, crește capacitatea de observație, de analiză, sinteză, descriere, reprezentare etc. Folosirea variatelor instrumente muzicale în clasă, sau a diferitelor tipuri de muzică, la ora de matematică sau TIC, dezvoltă la elevi abilități crescute în rezolvarea problemelor, atât algoritmic, cât și creativ, euristic. Iar ca efect, elevii vor înțelege mai bine sarcinile pe care le au de rezolvat nu doar la matematică, ci și la alte discipline, dat fiind faptul că li se dezvoltă capacitatea analitică, de corelație, de deducție, pe care matematica și muzica le ameliorează prin excelență. În plus, jocurile muzicale, în special la copiii mici, sau ascultarea unor piese de muzică clasică, consolidează învățarea și crește nivelul de implicare al acestora



în sarcinile de lucru. Exemple de instrumente TIC care pot ajuta în explorarea conținuturilor matematice prin muzică sunt: incredibox; virtualdrumming; nyphilkids; fun2think; illuminations; mathplayground; Jungle Music; DoSolFa-Lite - learn music; Patterns; Happy Piano - Sol-feggio !; FluteMaster; Rhythm Teacher: Music beats; Pianist HD: Piano +; Math4Kids.

### **Școala portugheză. Descriere.** **Agrupamento de Escolas de Vieira de Leiria**

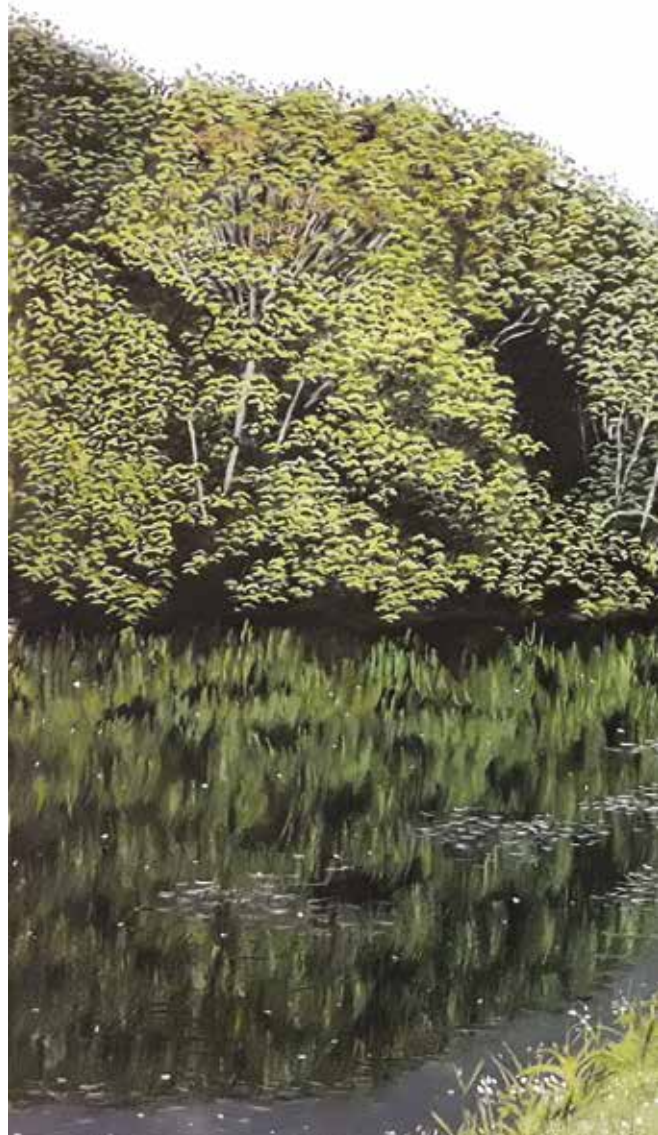
Agrupamento de Escolas de Vieira de Leiria este situată pe coasta de vest a orașului Marinha Grande. Școala este situată în marea pădure mediteraneană formată din Pinhal de Leiria și este foarte aproape de malurile râului Lis și de gura râului de pe Oceanul Atlantic. Acest grup este alcătuit din grădinițe, ciclul 1, ciclul 2, ciclul 3 și gimnaziu. Elevii provin din oraș și din zonele înconjurătoare, printre care unii copii migranți din țări din Europa de Est, China și unele țări vorbitoare de limbă portugheză.

Acest proiect a implicat grădinița, ciclul 1, ciclul 2 cu vârste cuprinse între 4 și 12 ani. Școlile au diferite săli de clasă, o sală de clasă pentru educația muzicală, multe cu proiector multimedia, diverse materiale pentru practicarea experimentelor didactice, un notebook Magalhães, o bibliotecă școlară, o sală de jocuri și locuri de joacă. Școlile au spații diferite în care elevii se pot juca, inclusiv un mic parc de agrement. Există profesori cu diverse specializări. Profesorii din ciclul al doilea sunt specialiști în literatură, matematică, istorie, engleză, muzică, sport și artă, specializați în diferite domenii de predare, cum ar fi literatura, matematica, știința, sportul și arta. Școlile au asistenți de operare diferiți și alt personal care ajută la curățarea și întreținerea spațiilor de grădină.

Populația elevilor este formată din elevi din diferite straturi sociale, iar marea majoritate sunt copii ai muncitorilor din industria sticlei și a materialelor plastice și unele servicii. Există mai mulți elevi nevoiași și beneficiază de sprijin social al municipalității.

Elevii au ocazia să frecventeze întreaga lor carieră școlară în acest grup de școli de la grădiniță la clasa a XII-a. Programul școlar este destul de variat și, dincolo de materiile curriculare structurale, elevii școlilor elementare au curriculum îmbogățit, de la vârsta de șase ani, cu muzică de învățare, educație fizică, „tehnologii de informare și comunicare”.

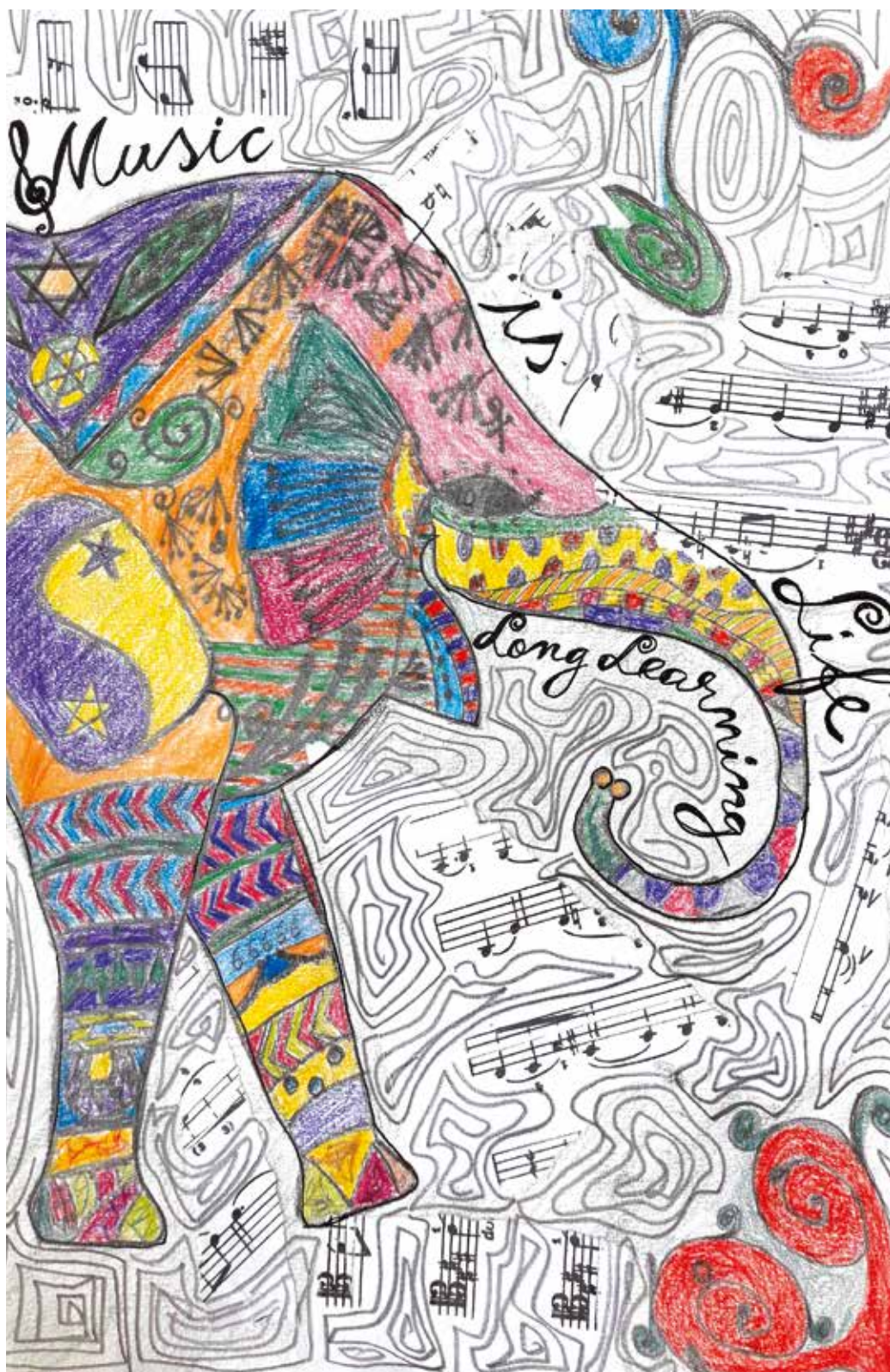
Performanța școlară în cadrul examenelor naționale este în concordanță cu media observată la nivel național, însă școala se străduiește să îmbunătățească aceste rezultate și să contracareze tendința descendentă din ultimii ani.



considerând foarte importantă implicarea elevilor, cadrelor didactice și a familiilor în proiecte care să permită noi abordări ale predării științei și matematicii. Importanța educației în diferitele tipuri de artă, în dezvoltarea curriculumului, a condus la recunoașterea valorii inter-relaționării elevilor cu alte domenii ale educației, cum ar fi matematica, știința și literatura. Conștientizarea contactului timpuriu cu diferite forme de exprimare, cu accent pe educația prin muzică, contribuie la implicarea activă a elevilor în procesul de învățare, astfel încât abilitățile dobândite să poată fi folosite în direcția dezvoltării unui spirit critic asupra parcursului educațional și asupra mediului social în care va activa.









**METODELE PROPUSE DE  
ȘCOALA PORTUGHEZĂ**  
*Agrupamento De Escolas De Vieira Din Leiria, Portugalia*

<b>Titlu</b>	<b>MODELE CU MUZICĂ ȘI TIC</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	7 – 12 ani / primar, gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Matematică cu competențe în domeniul TIC și muzică
<b>Competențe secundare</b>	Citirea diferitelor modele. Identificarea modulului unui model /tipar. Determinarea unei figuri. Scrierea modelelor cu numere și litere. Utilizarea corpului și limbajului vocal pentru a citi modelele și a exprima sentimente și idei. Dezvoltarea spontaneității și creativității individuale. Dezvoltarea abilităților diferite în domeniul TIC.
<b>Timp necesar</b>	90 minute x 3
<b>Resurse</b>	Consiliul interactiv; internet, calculator, difuzoare de sunet, tamburină, castaniete, clopote, tobă, triunghi, ...
<b>Descrierea activității: metodologia, ce face profesorul, ce face elevii</b>	Pe tabla interactivă sunt prezentate diferitele tipuri de modele ale elevului. Elevii învață să identifice modulul tiparului (modelului) și să descopere diferite tipuri de modele. După studierea orală, elevii citesc modelele folosind litere și numere. Apoi efectuează diferite bătăi explorând ritmul și intensitatea.  Diferite cântece sunt explorate cu modele muzicale și ritmice <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V7qlQwC0QdY">https://www.youtube.com/watch?v=V7qlQwC0QdY</a> Într-o fază următoare, elevii folosesc diferite instrumente muzicale și citesc modelul prin bătăi. Elevii își folosesc creativitatea pentru a crea modelul muzical.
<b>Evaluare</b>	Grilă de observație și observare directă. Performanța elevilor în munca individuală și în grup. Completarea unui formular de autoevaluare de către elevi. Grilă de înregistrare a angajamentului și a atitudinii elevului.
<b>Documentație (link către fotografii, videoclipuri etc.).</b>	Fotografii: <a href="https://goo.gl/eJmZDd">https://goo.gl/eJmZDd</a> Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FMbL58_jtR8&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=FMbL58_jtR8&amp;feature=youtu.be</a>

<b>Titlu</b>	<b>MODELE CU JOCURI MUZICALE</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	7 – 12 ani / primar, gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Competență matematică și muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Numere și secvențe numerice. Identificarea modelelor în teme muzicale. Citirea modelelor diferite. Identificarea modulului unui model; Scrierea modelelor cu numere și litere. Utilizarea limbajului corpului și vocal pentru a citi modele și a exprima sentimente și idei. Dezvoltarea spontaneității și creativității dramatice individuale.
<b>Timp necesar</b>	90 minute x 3
<b>Resurse</b>	Internet, calculator, difuzoare de sunet, prosop și bile
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ce face profesorul, ce face elevii</i>	Într-o cameră unde elevii se pot mișca liber, profesorul prezintă activitatea. Elevii aleg un model de comportament și îi atribuie un cod numeric. Cu muzica, elevii se mișcă în jurul camerei și când au auzit numărul, realizează sarcina pe care trebuie să o îndeplinească. Dacă fac o greșeală, părăsesc jocul. În următoarea sesiune elevii explorează mișcarea corpului și caută să identifice modelul muzicii. Ei încearcă să asocieze o mișcare a prosopului cu modelul muzical, dar încearcă să evite căderea bilelor.  La următorul nivel, elevii explorează muzica roții unde asociază o mișcare și o bătaie la modelul muzical. Elevii repetă acțiunile până când realizează o mișcare armonioasă.
<b>Evaluare</b>	Grilă de observație și observare directă. Performanța elevilor în munca individuală și în grup. Completarea unui formular de autoevaluare de către elevi. Grilă de înregistrare a angajamentului și a atitudinii elevului.
<b>Documentație</b> <i>(link către fotografii, videoclipuri etc.).</i>	Fotografii: <a href="https://goo.gl/eJmZDd">https://goo.gl/eJmZDd</a> Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ly6EQtzcyKA&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=Ly6EQtzcyKA&amp;feature=youtu.be</a>

<b>Titlu</b>	<b>SECVENȚE ȘI REGULI CU MUZICĂ ȘI TIC</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	6 – 12 ani / primar, gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Matematică, TIC și competențe muzicale
<b>Competențe secundare</b>	Numere și secvențe numerice. Identificarea modelelor în teme muzicale. Citirea modelelor diferite. Identificarea modulului unui model. Scrierea modelelor cu numere și litere. Utilizarea limbajului corpului și vocal pentru a citi modele și a exprima sentimente și idei.
<b>Timp necesar</b>	90 minute x 3
<b>Resurse</b>	Internet, calculator, difuzoare, tablete, tablă interactivă Instrumente TIC: <i>incredibox</i> , tobe virtuale, <i>fun2think</i> , roboți
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ce face profesorul, ce fac elevii</i>	În sala de clasă și după sesiunile anterioare elevii identifică modulul modelului și pot identifica diferite secvențe numerice pe care profesorul le împarte în grupuri și prezintă diferitele aplicații informatice pentru crearea și explorarea de modele și secvențe cu muzică. După ce au fost explorate instrumentele, elevii își schimbă activitatea pentru a putea explora toate resursele. La sfârșitul fiecărei sesiuni, fiecare grup prezintă producțiile lor altora. După aceste activități și în timp ce un grup își prezintă producțiile muzicale, elevii celorlalte grupuri sunt invitați să-și exprime cu mișcări corporale o coregrafie pentru muzica ascultată.
<b>Evaluare</b>	Grilă de observație și observare directă. Performanța elevilor în munca individuală și în grup. Completarea unui formular de autoevaluare de către elevi. Grilă de înregistrare a angajamentului și a atitudinii elevului.
<b>Documentație</b> <i>(link către fotografii, videoclipuri etc.).</i>	Fotografii: <a href="https://goo.gl/eJmZDd">https://goo.gl/eJmZDd</a> Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g7jckPU0xMo&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=g7jckPU0xMo&amp;feature=youtu.be</a>



**METODELE PROPUSE DE  
ȘCOALA ITALIANĂ**  
*Istituto Compresivo Di Alba Adriatica, Italia*

<b>Titlu</b>	<b>MODELELE FORMALE ȘI STRUCTURI MUZICALE</b>	
<b>Vârsta / leul I</b>	10 -12 ani / primar, gimnazial	
<b>Competențe principale</b>	Competența digitală și matematică	
<b>Competențe secundare</b>	Analiza elementelor tematice prin intermediul unor experiențe muzicale Rezolvarea situațiilor și problemelor prin experiențe perceptivă și abordare globală a cunoașterii	
<b>Timp necesar</b>	5 ore	
<b>Resurse</b>	Obiecte care facilitează mișcarea: bastoane de bambus, eșarfe, frânghie Software reutilizat. Înregistrări	
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Metodologii didactice active Principii metodologice inspirate de metoda Dalcroze	
	<p style="text-align: center;"><b>PREZENTARE/ ÎNCĂLZIRE</b></p> <p>Stimularea intuițiilor elevilor prin activități libere și puțin structurate. -Explorarea materialelor structurate și nestructurate, pentru a implica activ elevii în alegerea propriilor soluții.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Discriminarea expresiilor muzicale</b></p> <p><b>Prezentarea obiectului care facilitează mișcarea: eșarfa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-inspirarea și expirarea aerului în timpul mișcării eșarfei în sus și în jos</li> <li>- în timp ce respiră, se trasează o traiectorie (fiecare făcându-și propria direcție) atunci când aduc eșarfa în cameră</li> <li>-se formează perechi și duc eșarfa împreună, ca un covor zburător, pe expresii muzicale improvizate cântate sau jucate de profesor (frazele trebuie să fie de lungimi diferite, clare și separate)</li> <li>-se formează un cerc și se trece eșarfa de la unul la celălalt, urmărind muzica până la sfârșitul fiecărui fragment muzical ( se joacă progresii armonice cu structură modulară fixă)</li> <li>- se introduc fraze mai lungi: elevul trebuie să predea eșarfa doar la sfârșitul frazei.</li> </ul> <p><b>Prezentarea obiectului care mediază mișcarea: baston de bambus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- profesorul dă un mic baston unui elev și îi invită pe elevi să exploreze materialul în timp ce îl pun în relație cu corpul</li> <li>- în cerc, unii după ceilalți elevii iau o formă fizică statică cu bastonul în timp ce ascultă fragmentul</li> </ul>



		<p>muzical interpretat sau cântat de către profesor: dacă se repetă, elevul imită forma partenerului său, dacă este diferit, elevul face o nouă mișcare.</p> <p><b>Explorarea obiectului urmând progresia muzicală</b></p> <p>(piesa interpretată sau cântată de profesor, bazată pe trei progresii armonice, dintre care treimea este cea mai lungă. Traseul se caracterizează prin succesiunea momentelor de suspendare prin cadența muzicală):</p> <p>Profesorul împarte elevii în grupuri de câte trei și fiecare grup se identifică cu un număr de la 1 la 3. Unul după altul, elevii formează o formă după progresia muzicală prin utilizarea bastonului.</p>
	<p><b>EXPLORARE</b></p> <p>Se lasă timp pentru a explora tema propusă, ocupându-se de ea în moduri diferite, pentru ca elevul să o experimenteze din diferite perspective.</p>	<p><b>Ascultarea activă a lui <i>Minuetto de Haendel „Joacă pe apă”</i></b>, pentru ca elevii să experimenteze frazarea (lungimea frazei) cu corpul lor :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- În timpul stabilirii cercului, în timpul ascultării, elevii arată lungimea frazelor prin desenarea arcurilor începând din diferite puncte ale corpului lor.</li> </ul> <p><b>Prezentarea obiectului care facilitează mișcarea: frânghia</b></p> <p>Activitatea se face cu un grup de patru elevi: trei elevi țin frânghia și unul conduce, prin faptul că ceilalți se mișcă în spațiu, schimbând direcția la fiecare schimbare de expresie.</p>
	<p><b>STRUCTURARE</b></p> <p>Oferind lecției o formă mai structurată, jucând prin anumite elemente cum ar fi: repetiții, module</p>	<p><b>Analiza structurală a piesei muzicale <i>Minuetto de Haendel</i></b></p> <p><b>Structura A 'B B' A ' (A / B' = refren pentru fiecare temă)</b></p> <p><b>A = 3 fraze 6 + 6 + 12</b></p> <p><b>B = 3 fraze 6 + 6 + 12</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascultarea și cuantificarea expresiilor muzicale și transcrierea corespunzătoare pe tablă</li> <li>- Identificarea perioadei împărțită în trei fraze care sunt în progresie, ultima fiind cea mai lungă</li> <li>- Asocierea diferitelor fraze muzicale cu culorile și întoarcerea eșarfei. În cadrul cercului, elevii își mută eșarfa atunci când ascultă propria lor expresie de referință.</li> <li>- Crearea unei coregrafii: elevii împărțiți în grupuri cu diverse culori creează o coregrafie care prezintă structura și o sinteză a propunerilor care au fost făcute</li> </ul>
	<p><b>ELABORARE</b></p> <p>Găsirea relației dintre diferitele limbi</p>	<p>Transferul datelor numerice ale liniei studiate în limbaj grafic, matematic, artistic și digital</p>

<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completarea formularului observațional al comportamentului elevilor în timpul activității</li> <li>- Verificarea testelor și chestionarului de autoevaluare pentru elevi la sfârșitul activității</li> <li>- Completarea formularelor de evaluare la sfârșitul activității</li> </ul>
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://musicislifelonlinelearning.weebly.com/">http://musicislifelonlinelearning.weebly.com/</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>SĂ CREĂM GRĂDINA NOASTRĂ</b>	
<b>Vârsta / nivel</b>	4- 6 ani / preșcolar, primar	
<b>Competențe principale</b>	Competența digitală și matematică	
<b>Competențe secundare</b>	Analiza și clasificarea elementelor realității pentru a surprinde relațiile dintre ele	
<b>Timp necesar</b>	3 ore	
<b>Resurse</b>	Obiecte de zi cu zi. Instrumente Orff. Fragment înregistrat	
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Metodologii didactice active Principii metodologice inspirate de metoda Dalcroze	
	<b>PREZENTARE/ ÎNCĂLZIRE</b> Stimularea intuițiilor elevilor prin activități libere și puțin structurate.	<b>Clasificare bazată pe criteriile date (elemente identice și diferite):</b> În stabilirea cercului, elevii sunt implicați într-un dans rotund, folosind o piesă muzicală aleasă. De fiecare dată profesorul invită în centrul cercului numai pe aceia care posedă rechizitele alese de către profesor (elemente de aspect fizic și detalii legate de îmbrăcăminte). Elevii se pot mișca liber în centru și apoi se pot întoarce la locurile lor când se solicită schimbarea.
	<b>EXPLORARE</b> Se lasă timp pentru a explora tema propusă, ocupându-se de ea în moduri diferite, pentru ca elevul să o experimenteze din diferite perspective	<b>Spațiu, forme și cuantificare O GRĂDINĂ „VARIATĂ”</b> - în cadrul cercului se discută întrebări reflexive menite să evoce mediul grădinii și diferitele tipuri de plante, subliniind caracteristicile fiecărei plante (copaci, flori, smocuri etc.). - elevii trebuie să gâsească o modalitate de a exprima diferitele forme prin utilizarea corpului lor și alegerea unei plante care îi reprezintă - gruparea elevilor în 3 grupe, în locuri diferite ale sălii și analiza relațiilor numerice, spațiale etc. <b>Experimentarea variațiilor de intensitate a</b>

		<p style="text-align: center;"><b>sunetului</b> <b>Jocul vântului:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesorul reproduce sunetul vântului cu unul sau mai multe instrumente / obiecte (bătând toba, rotirea bastonul de ploaie, suflare a unui flaut, manipularea unei hârtii etc.), apoi invită elevii să se miște pentru a experimenta diferitele intensități produse.</li> <li>- Profesorul cere elevilor să reproducă un sunet liber cu propria lor voce pentru a fi legați de mișcare și de intensitatea dată plantei.</li> <li>- Apoi, profesorul propune să găsească o mișcare comună și o sonoritate vocală comună pentru fiecare grup; clasa ascultă fiecare grup și se adaugă un sunet vocal general.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Spațiu și forme</b> <b>Jocul Grădinarului</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pe rând, se identifică un elev care, ca grădinar bun, va plasa grupurile de plante într-un mod în care să-și creeze propria grădină, identificând și exprimând în cuvinte diferitele relații</li> <li>- apoi, păstrând în același timp efectul vântului (profesorul) și cel al diferitelor sunete vocale ale fiecărui tip de plante, grădinarul decide ce plantă trebuie să se miște și să producă sunete, la fel ca un dirijor de orchestră</li> <li>- Activitate opțională: elevii aleg trei tipuri de instrumente pentru a fi utilizate atunci când adaugă sunete la diferitele tipuri de plante pentru piesă</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>STRUCTURARE</b></p> <p>Oferind lecției o formă mai structurată, cântând prin anumite elemente cum ar fi: repetarea, module</p>	<p><b>Structura: ascultarea și individualizarea auditivă a repetării</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ascultare activă:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- În timp ce stau în cerc, elevii ascultă "Rondino" de Telemann; profesorul îi îndrumă în găsirea unui model de sunet care este repetat alternativ la trei idei muzicale diferite, atingând diferite părți ale corpului și întotdeauna aceeași parte pentru refren.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>- Crearea unei coregrafii</b></p> <p>Creați din nou grupurile anterioare și le aranjați în spațiu. Cu elevii alegeți o mișcare pentru fiecare grup și, la rândul său, indicați un grădinar care va interpreta refrenul.</p> <p>În timpul ascultării, cele trei grupuri alternează mișcările lor cu cea a grădinarului, urmând o secvență numerică dată (grupa 1, 2 și 3).</p>
	<p style="text-align: center;"><b>ELABORARE</b></p> <p>Găsirea relației dintre diferite limbi</p>	<p>Transferarea experiențelor diferite în alte limbaje: verbal, grafic, numeric, geometric, digital.</p>

<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completarea formularului observațional al comportamentului elevilor în timpul activității</li> <li>- Verificarea testelor și chestionarului de autoevaluare pentru elevi la sfârșitul activității</li> <li>- Completarea formularelor de evaluare la sfârșitul activității</li> </ul>
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>CERCETARE ȘI RELAȚIILE DE DURATĂ - 1</b>	
<b>Vârsta / nivel</b>	9 – 10 ani / primar	
<b>Competențe principale</b>	Competența digitală și matematică	
<b>Competențe secundare</b>	Analiza elementelor matematice prin experiențe muzicale Situția și rezolvarea problemelor prin experiențe perceptive și abordare globală a cunoașterii	
<b>Timp necesar</b>	6 ore	
<b>Resurse</b>	Obiecte care facilitează mișcarea: cercuri, cărți ritmice, cercuri, bastoane din lemn, eșarfe. Software reutilizat. Instrumente Orff. Înregistrări	
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Metodologii didactice active Principii metodologice inspirate de metoda Dalcroze	
	<b>PREZENTARE / INCALZIRE</b> Stimularea intuițiilor elevilor prin activități libere și puțin structurate.	<b>Lucrul pe relațiile de durată</b> - <i>Walking along the Brazilian track</i> de Aguas de Marco - plimbare liberă în spațiu, urmând bătaia ritmului - mersul cu trei viteze diferite: mers lent, mediu și rapid - alternarea mersului cu bătutul din palme sau cu mișcarea diferitelor părți ale corpului - când se întâlnesc cu un coleg de clasă, fiecare cuplu își bate mâinile împreună de 2, 4 sau 8 ori - <b>prezentarea cârților ritmice:</b> arătați simbolurile duratelor și cu ele creați locații în cameră. Elevii trebuie să meargă în jurul cărții ritmice jucate de profesor.

	<p><b>EXPLORARE</b> Se lasă timp pentru a explora tema propusă, ocupându-se de ea în diferite moduri, pentru ca elevul să o experimenteze din diferite perspective.</p>	<p><b>Jocuri de coordonarea și disociere</b> <b>"an dan tes" rime de preșcolari la trei viteze</b> - Încearcă rima cu gesturi, mergeți pe ea și reprezentați ritmul cu cercuri pe podea (trei dimensiuni diferite) și apoi cu cărțile ritmice. - Reprezentați rima prin mișcarea în grupuri de câte 3: fiecare elev se mișcă la viteza proprie. Creați o coregrafie.</p> <p><b>Cântecul Ceasului</b> - Ascultarea și memorarea cântecului propus de profesor - Însoțirea melodiei cu mișcări inventate de elevii care sunt împărțiți în trei grupuri în funcție de cele trei viteze diferite - Elevii sunt împărțiți în trei grupe: ei aleg instrumentele cele mai potrivite pentru a indica cele trei viteze - <b>PERFORMANȚĂ MIXĂ:</b> în cadrul fiecărui grup elevii vor fi împărțiți în voce și instrumente</p> <p><b>"Urmează-mă" activitate pe pista "O, ce castel frumos"</b> Utilizarea vocii și a instrumentului: plimbare liberă în spațiu urmând instrumentul cu picioarele și versurile cu mâinile și invers.</p>
	<p><b>STRUCTURARE</b> Oferind lecției o formă mai structurată, jocul prin prezentarea de noi materiale și jocul prin unele elemente cum ar fi: repetiția, module.</p>	<p><b>PREZENTAREA CĂRȚILOR RITMICE</b> <b>Jocuri cu reacția promptă:</b> - în cerc, schimbând ritmul prin bătaia mâinilor în funcție de cărțile prezentate de profesor Pătrime (o bătaie); Optime (două bătaii) Minim (o bătaie cu o mișcare circulară largă) - Îndreptați asupra fiecărui elev cărțile ritmice legate de cele trei momente; profesorul păstrează ritmul cu un instrument la o anumită viteză și numai elevii care identifică viteza propriei cărți se vor mișca</p> <p><b>Realizarea modelelor ritmice cu cărțile:</b> - Stând în cerc, fiecare elev la un moment dat prezintă un model ritmic prin mersul în cercuri, iar ceilalți elevi îl scriu pe cărți, în timp ce profesorul păstrează ritmul. - Alegerea a două / trei modele ritmice memorate de elevi pentru a crea o secvență ritmică scurtă care să fie reprodusă de instrumentele muzicale.</p> <p><b>MĂSURA</b> <b>- Redarea cu cercuri:</b> Cele 4 cercuri plasate unul după altul reprezintă unitatea de măsură (4/4) Copiii trebuie să se deplaseze de la un cerc la altul urmând indicarea duratei date de cărțile ritmice (3 pătrimi și două optimi) care se află lângă</p>

		cercuri. Schimbați indicarea duratei, prin mutarea cărții cu o optime - <b>Ascultarea activă a piesei "Danza del Hacha":</b> în timp ce se ascultă înregistrarea, are loc executarea modelului ritmic simplu 4/4 (ta ta ti ti ta); fiecare elev, la rândul său, poate mișca perechea cu optimi pentru a schimba modelul.
	<b>ELABORARE</b> Găsirea relației dintre diferitele limbi	Redarea pe structuri modulare inventând secvențe diferite cu aceste trei măsuri / viteze folosind următoarele criterii: inversiune, repetarea, variația, contrastul / opoziția - Transferarea acestor modele în alte limbi: grafic, numeric, geometric, calculator. - Realizarea modelelor inventate folosind-le ca acompaniament pentru o melodie.
<b>Evaluare</b>		- Completarea formularului observațional al comportamentului elevilor în timpul activității - Verificarea testelor și chestionarului de autoevaluare pentru elevi la sfârșitul activității - Completarea formularelor de evaluare la sfârșitul activității
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).		<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>CERCETARE ȘI RELAȚIILE DE DURATĂ - 2</b>	
<b>Vârsta / nivel</b>	7 – 9 ani / primar	
<b>Competențe principale</b>	Competența digitală și matematică	
<b>Competențe secundare</b>	Analiza elementelor matematice prin experiențe muzicale Rezolvarea situațiilor și problemelor prin experiențe perceptive și abordare globală a cunoașterii	
<b>Timp necesar</b>	4 ore	
<b>Resurse</b>	Obiecte care facilitează mișcarea: mingi mici, lopățele roșii, cercuri, cartoane, cântece Instrumente Orff. Înregistrări. Software reutilizat	
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Metodologii didactice active Principii metodologice inspirate de metoda Dalcroze	
	<b>PREZENTARE / ÎNCALZIRE</b> Stimularea intuițiilor	<b>Contrastul lent / rapid. Explorarea contrastului</b> În cerc, profesorul îi invită pe elevi să deplaseze o parte a corpului la un moment dat, mai întâi încet și apoi rapid (sau viceversa), în timp ce evocă imaginile și propunerile elevilor (să ne imaginăm că ne grăbim sau că suntem obosiți etc ...)

	<p>elevilor prin activități libere și puțin structurate. Spontaneitatea să apară prin jocurile simbolice - explorarea materialelor structurate și nestructurate pentru a avea elevii implicați activ în alegerea propriilor soluții.</p>	<p>Apoi, profesorul îi invită pe elevi să adauge un sunet vocal mișcării.</p> <p><b>Activitatea "Urmați-mă!"</b></p> <p>Profesorul cântă sau interpretează un mic marș la care variază viteza (de exemplu, marșul lui Mickey Mouse), în timp ce elevii merg sau deplasează o parte din corpul lor.</p> <p><b>Ritmul</b></p> <p><b>Cântec: „Un omuleț în pădure”</b></p> <p>În timp ce elevii stau în cerc, profesorul le înmânează o <b>mică minge</b> fiecărui elev și apoi cântă cântecul în timp ce elevii <b>bat ritmul</b> pe podea și pe anumite părți ale corpului.</p> <p>Apoi, profesorul le cere elevilor să dea mingea de la unul la altul, urmând ritmul.</p> <p><b>Activitate opțională:</b></p> <p>Atunci când se întreabă „cine este?”, Elevul care a primit bila mică alege un coleg cărui să i-o dea pentru a relua jocul.</p> <p><b>Jocul galeriei (internalizarea ritmului)</b></p> <p>La semnalul stabilit (de exemplu o paletă roșie / verde), elevii continuă să cânte cântecul în mîntea lor; când semnalul se oprește, ei se întorc în punctul în care au ajuns</p>
	<p><b>EXPLORARE</b></p> <p>Se lasă timp pentru a explora tema propusă, ocupându-se de ea în diferite moduri, pentru ca elevul să o experimenteze din diferite perspective.</p>	<p><b>Lucrul la cele două viteze</b></p> <p><b>Prezentarea cântecului "Run, run",</b> bazat pe o melodie populară poloneză</p> <p><b>Jocul trenulețelor</b></p> <p>Elevii formează două trenuri, fiecare cu o viteză diferită (regulată / rapidă). În timpul piesei, numai trenul care își recunoaște propria viteză se va mișca.</p> <p><b>Jocul de coordonare și disociere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretarea / cântarea „melodiei populare poloneze”, invitând elevii să meargă pe pătrime și să bată din palme pe octave.</li> <li>-Cântarea și acompanierea cântecului cu instrumente de percuție.</li> <li>-Utilizarea cercurilor mari și mici pentru a evidenția ritmul cântecului și pentru ca elevii să meargă în interiorul cercurilor. (Un rând cu cercuri mici și unul cu cele mari). Repetarea cântecului în timp ce elevii se plimbă în interiorul cercurilor.</li> <li>- Propunerea a două modele de viteză cu bastoanele de lemn sau cu tamburinele, elevii realizează secvența ritmică cu corpul lor și apoi fac ritmul cu cercurile. (Ex: Ti-ti-ta-ta-ta)</li> </ul>
	<p><b>STRUCTURARE</b></p> <p>Se oferă lecției o formă mai structurată, jocul prin prezentarea de</p>	<p><b>Prezentarea melodiei "Să cântăm împreună" cu două viteze diferite</b></p> <p><b>Jocul de coordonare</b></p> <p>În timp ce cântă, elevii se plimbă în jurul camerei, bătând din palme pe octave și plimbându-se pe pătrimi.</p> <p>Găsirea ritmului cu cercurile.</p> <p><b>Afișarea ritmului cu cartoane decupate</b></p>

	noi materiale și jocul prin unele elemente cum ar fi: repetiția, module.	<p>Fiecare elev are o foaie A4, o taie pe jumătate de-a lungul lungimii sale, apoi pe orizontală cu 4 bucăți pe partea de sus și partea de jos cu 8 bucăți și apoi face din nou foaia în A4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cântarea din nou a cântecului în timp ce elevul indică modelele ritmice de pe carton.</li> <li>- Se joacă cu cărțile prin mișcarea perechilor într-o secvență de 4 sferturi.</li> <li>- Elevii alcătuiesc două secvențe de viteze diferite utilizând cartoanele. Ei găsesc ritmul cu cercurile și apoi inventează secvențe melodice simple.</li> </ul>
	<b>ELABORARE</b> Găsirea relației dintre diferitele limbaje	<p>-Redarea pe structuri modulare inventând secvențe diferite cu aceste trei măsuri / viteze folosind următoarele criterii: inversiune, repetarea, variația, contrastul / opoziția</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transferarea acestor modele în alte limbaje: grafic, numeric, geometric, calculator.</li> <li>-Realizarea modelelor inventate folosindu-le ca acompaniament pentru o melodie.</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completarea formularului observațional al comportamentului elevilor în timpul activității</li> <li>- Verificarea testelor și chestionarului de autoevaluare pentru elevi la sfârșitul activității</li> <li>- Completarea formularelor de evaluare la sfârșitul activității</li> </ul>	
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).		<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>





**METODELE PROPUSE DE  
ȘCOALA ROMÂNEASCĂ  
Liceul De Arte "Regina Maria" Alba Iulia, România**

<b>Titlu</b>	<b>LUCRUL CU NUMERE NATURALE</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	9-10 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Recunoașterea și compararea numerelor naturale (0-10000)
<b>Competențe secundare</b>	Aproximarea numerelor naturale ➤ Formarea numărului, citirea și scrierea cu cifre romane, sume și deduceri
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tabele pe carton</li> <li>○ Instrumente muzicale: pian, vioară, violoncel, chitară</li> <li>○ Aplicații pe calculator - <i>Distanțe rutiere</i></li> <li>○ Ceasuri, bastoane, postere</li> <li>○ Melodii: <i>Cântecul ceasului</i>, <i>Competiția cântecului</i></li> <li>○ Fișe de lucru colorate cu exerciții - concurs</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<p>Prezentarea numerelor naturale și explicarea modului în care sunt citite și scrise conform tabelului cu clasa unităților, clasa miilor</p> <p>Lucrul pe tabelele de carton în timp ce cântă la pian, vioară, violoncel</p> <p>Compararea numerelor în contexte muzicale (pian, vioară)</p> <p>Interpretarea la diverse instrumente muzicale (pian, vioara, chitara, violoncel) în timp ce se face aproximarea numerică a aplicației pe calculator</p> <p>Interpretarea <i>Cântecului ceasului</i> pentru a se familiariza cu cifrele romane</p> <p>Finalizarea fișelor de lucru cu setări muzicale și transferarea conținutului fișelor de lucru în <i>Competiția cântecului</i></p> <p>Conversație, învățare prin descoperire, joc didactic în secvențe muzicale</p>
<b>Evaluare</b>	<p>Observarea sistematică a elevilor</p> <p>Evaluarea orală a răspunsurilor elevilor</p> <p>Completarea tabelelor specifice prin asociații muzicale</p> <p>Compararea numerelor naturale în contexte muzicale și cu ajutorul aplicațiilor informatice</p> <p>Interpretarea de melodii legate de cifre romane, sume și deduceri</p> <p>Evaluarea scrisă a rezultatelor elevilor prin fișe de lucru</p>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

Titlu	<b>DESCOPERIREA PIESELOR DE CALCULATOR</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	9-10 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Identificarea hardware-ului și a software-ului calculatorului
<b>Competențe secundare</b>	Identificarea dispozitivelor de intrare / ieșire a calculatorului Descrierea modului în care funcționează computerele
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Componentele calculatorului luate separat</li> <li>○ Cântece de pe youtube.com (O lume minunată)</li> <li>○ Pian</li> <li>○ Fișe de lucru cu hardware și software de calculator</li> <li>○ Calculatoare școlare, difuzoare</li> <li>○ Montaj de simulare pe calculator (world-it.ro)</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<p>Prezentarea componentelor computerizate prin piesele muzicale, alegând melodii diferite în funcție de componenta selectată</p> <p>Efectuarea de cântece diferite în funcție de componentele prezentate</p> <p>Rezolvarea sarcinilor într-un cadru muzical menit să faciliteze concentrarea și eliberarea stresului de evaluare</p> <p>Cântece însoțite de pian, urmate de sarcini</p> <p>Conectarea și consolidarea noțiunilor TIC prin ritmuri muzicale</p> <p>Descoperirea ghidată a componentelor computerului prin secvențe muzicale</p> <p>Realizarea ansamblului de simulare pe calculator în setări muzicale</p>
<b>Evaluare</b>	<p>Observarea sistematică a elevilor</p> <p>Interpretarea melodiei</p> <p>Asocieri ale componentelor de calculator și pieselor muzicale pentru a le recunoaște mai ușor</p> <p>Fișe de lucru cu noțiuni de bază și imagini specifice</p> <p>Evaluarea orală prin prezentări scurte ale diferitelor părți ale calculatorului</p> <p>Realizarea ansamblului de simulare pe calculator cu fundal muzical</p>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> )	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

\* \* \*

Titlu	<b>SISTEMUL INFORMATIC - UTILIZAREA EFICIENTĂ ȘI ÎN SIGURANȚĂ</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	11 ani / gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Utilizarea eficientă a sistemelor informatice în condiții de siguranță

<b>Competențe secundare</b>	Identificarea elementelor sistemelor informatice în contexte specifice
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Melodii de pe youtube (Crazy Frog)</li> <li>○ Componente ale calculatorului luate separat</li> <li>○ Site-uri TIC (world-it.ro)</li> <li>○ Tablă, cretă, legături la internet</li> <li>○ Fișe de lucru cu structura sistemelor informatice</li> <li>○ Cântece vesele (folosite sub forma unor dialoguri cu melodii) care se potrivesc cu informațiile obținute</li> </ul>
<b>Descrierea activității: metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</b>	<p>Prezentarea structurii de bază a sistemelor informatice prin intermediul dialogurilor cu cântări</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explicarea și demonstrarea procesului de lucru al sistemelor informatice <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conversație individuală și cu clasa pe fundal muzical</li> <li>➤ Descoperirea ghidată a structurii sistemelor informatice</li> </ul> </li> <li>➤ Recunoașterea măsurilor de siguranță atunci când se lucrează cu calculatoare și sisteme informatice prin ritmuri muzicale</li> <li>➤ Efectuarea dialogurilor muzicale pe tema componentelor computerelor <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Asamblarea pieselor de calculator cu fundal muzical</li> </ul> </li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<p>Observarea sistematică a elevilor</p> <p>Identificarea pieselor de calculator prin jocul muzical</p> <p>Interpretarea dialogurilor muzicale despre componentele și structura computerelor</p> <p>Asocierea de ritmuri muzicale și piese de calculator</p> <p>Recunoașterea măsurilor de siguranță și utilizarea eficientă a sistemelor informatice</p> <p>Finalizarea fișelor de evaluare</p>
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

\* \* \*

Titlu	DOCUMENTE MICROSOFT
<b>Vârsta / nivel</b>	12 ani / gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Identificarea elementelor sistemelor informatice în contexte specifice
<b>Competențe secundare</b>	Cunoașterea principiilor utilizării de bază a aplicațiilor pentru editarea de texte
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aplicația Microsoft Word</li> <li>○ Internet; rețeaua școlară de calculatoare</li> <li>○ Cântece de pe YouTube (<i>Acasă - Smiley</i>)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Video proiector, difuzoare</li> <li>○ Instrument muzical: pian</li> <li>○ Versurile diferitelor cântece scrise într-un document Word</li> <li>○ Fișe de lucru cu lista elementelor din meniul Start</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<p>Prezentarea elementelor de bază într-un document Word prin melodii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demonstrarea folosirii editării textului cu fundal muzical <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conversația individuală și cu clasa</li> </ul> </li> <li>➤ Descoperirea ghidată a elementelor din meniul Start în Microsoft Word prin melodii muzicale</li> <li>➤ Lucrul în echipe pentru a face o prezentare a unui text editat în funcție de sarcinile și în cadrul muzical stabilit</li> <li>➤ Editarea textelor în funcție de cerințele din cadrul setărilor muzicale adaptate</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<p>Observarea sistematică a elevilor</p> <p>Asocierea de piese muzicale și elemente de document word</p> <p>Aprecierea orală a rezultatelor editării textului elevilor</p> <p>Niveluri de realizare în ceea ce privește sarcinile de editare a textului</p> <p>Cunoașterea opțiunilor din meniul Start</p> <p>Completarea fișelor de lucru cu sarcini legate de elementele predate</p>
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>INTERNET ȘI MĂSURI DE SIGURANȚĂ LA LOCUL DE MUNCĂ</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	13 ani / gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Cunoașterea unor norme specifice de siguranță în sfera socială și legislativă
<b>Competențe secundare</b>	Identificarea elementelor specifice ale sistemelor informatice Utilizarea eficientă a sistemelor informatice în condiții de siguranță
<b>Timp necesar</b>	2 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lista măsurilor de securitate la locul de muncă și a normelor de prevenire și stingere a incendiilor</li> <li>○ Instrumente muzicale: pian, vioară, flaut, chitară</li> <li>○ Versurile unui cântec rap despre măsurile de siguranță</li> <li>○ Site-uri de internet: floccabulary.com (siguranța Internetului)</li> <li>○ Rețea școlară de computere</li> <li>○ Proiector video, difuzoare</li> </ul>

<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	Prezentarea măsurilor de siguranță la locul de muncă și a normelor de prevenire și stingere a incendiilor în cadrul muzical Ascultarea unor cântece de rap pe internet și selectarea măsurilor de siguranță menționate Asocierea măsurilor de siguranță cu ritmuri și versuri rap Demonstrarea diferitelor acțiuni descrise pe internet folosind un background muzical adecvat și sugestiv Luarea de notițe cu privire la măsurile de siguranță la locul de muncă și la prevenirea incendiilor și la stingerea incendiilor pe un fundal de pian Răspunsul și utilizarea unor gesturi specifice pentru a prezenta măsurile de siguranță necesare, dând răspunsul pe melodii muzicale sugestive
<b>Evaluare</b>	Observarea sistematică a elevilor Asocierea ritmurilor muzicale cu măsurile de siguranță prezentate Recunoașterea valorii pozitive sau negative a diferitelor acțiuni descrise pe internet prin corelații muzicale Achiziționarea de măsuri de siguranță care trebuie respectate atunci când se utilizează internetul Efectuarea de diverse norme și reglementări prin gesturi sugestive și piese muzicale
<b>Documentație</b> <i>(link către fotografii, videoclipuri etc.).</i>	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>



**METODELE PROPUSE DE  
ȘCOALA SPANIOLĂ  
Ceip Gloria Arenillas, Zaragoza, Spania**

<b>Titlu</b>	<b>CINCI DEGETELE</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	3 ani / preșcolar
<b>Competențe principale</b>	Competențe muzicale și matematice
<b>Competențe secundare</b>	Competențe lingvistice, artistice și corporale
<b>Timp necesar</b>	2 ore
<b>Resurse</b>	Creioane, hârtie, computer pentru a asculta melodia.
<b>Descrierea activității: metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</b>	Ascultarea melodiei și vizionarea videoclipului. Exersarea salutului învățând numărul 5. Desenarea pe o hârtie mare (tapet) mâinile noastre mici. Înregistrarea videoclipului.
<b>Evaluare</b>	Lucrul cu cifra 5 și manipularea obiectelor.
<b>Documentație: (link către fotografii, videoclipuri etc.).</b>	<a href="http://ka2646wixsite.com/musicmatestic">http://ka2646wixsite.com/musicmatestic</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>DANSĂM!</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	4 - 5 ani / preșcolar
<b>Competențe principale</b>	Competențe digitale și matematice
<b>Competențe secundare</b>	Învăț să înveți, competențe lingvistice, sociale și civice.
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	Tabletă, Zowi app, lumini, măști / costume și două cântece: „Maria” de Ricky Martin și „Mambo n° 5” de Lou Bega.
<b>Descrierea activității: metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</b>	Elevii din grupa a doua și a treia a educației timpurii au lucrat cu un robot numit ZOWI care lucrează printr-un APP pe tablete. Ei au primit câteva instrucțiuni cu mișcărilor necesare pentru a dansa unele coregrafii ("Maria" de Ricky Martin și "Mambo

	<p>N°5" de Lou Bega).</p> <p>Pentru a deghiza Zowi și pentru a deveni Lou Bega sau Maria de Ricky Martin, ei au proiectat și pictat măști și au pregătit o scenă de dans.</p> <p>Când au pregătit algoritmul în funcție de șabloanele care indică viteza, direcția, numărul de pași sau expresia feței, au dat o acțiune robotului în timp ce au lansat melodia pe computer.</p>
<b>Evaluare</b>	Identificarea modului de direcționare, a vitezei și a coordonării în cadrul aplicației
<b>Documentație:</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://ka2646wixsite.com/musicmatestic">http://ka2646wixsite.com/musicmatestic</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>LINII DREPTE SI LINII CURBE</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	6-7 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Competență digitală, matematică și muzicală.
<b>Competențe secundare</b>	Competență lingvistică
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	Șezătoare
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	<p>Șezătoare: Grupuri mici de 5 sau 6 elevi. Este vorba despre crearea unei strategii, explicarea acesteia grupului, realizarea unei ipoteze a faptului dacă este sau nu corectă, experimentând, reflectând asupra erorii și corectând-o. Profesorul observă numai procesul de învățare.</p> <p>Dansul liniilor drepte și al curbilor: grup de clase. Dansul este predat pe fragmente care se unesc progresiv până la atingerea rezultatului final. Profesorul predă dansul. Elevii reflectă asupra a ceea ce fac.</p> <p>Numărul de ore: 4, atât pentru dezvoltarea dansului, cât și pentru introducerea șezătorii.</p>
<b>Evaluare</b>	Internalizarea conceptului de linie dreaptă și curbă Asimilarea mișcărilor stânga – dreapta
<b>Documentație:</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://ka2646wixsite.com/musicmatestic">http://ka2646wixsite.com/musicmatestic</a>

<b>Titlu</b>	<b>PERECHI ȘI NUMERE IMPARE (PĂTRATUL IMAGINAR)</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	8-9 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Competență matematică, socială și civică.
<b>Competențe secundare</b>	Competență lingvistică. Competența expresiei culturale.
<b>Timp necesar</b>	3 ore
<b>Resurse</b>	Computer, proiector.
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Elevii sunt așezați în rânduri de 3 participanți. Ei trasează un pătrat imaginar pe pământ. La o rată de 4/4 ei plasează câte un picior pe fiecare vârf, toți în același timp. Activitatea constă în a da o palmă atunci când "pasul" coincide cu un număr impar sau par (în funcție de ce lucrăm în acel moment). Alte variante lucrate au fost multipli de 2 și 4.
<b>Evaluare</b>	Autoevaluare de către elevi după vizionarea videoclipurilor. Identificarea numerelor pare și impare.
<b>Documentație:</b> <i>(link către fotografii, videoclipuri etc.).</i>	<a href="http://ka2646wixsite.com/musicmatestic">http://ka2646wixsite.com/musicmatestic</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>NUMERE ORDINALE</b> <i>(Satisfaction, Rolling Stones 1965)</i>
<b>Vârsta / nivel</b>	8-9 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Competență matematică, socială și civică.
<b>Competențe secundare</b>	Competența socială și civică și competența expresiei culturale.
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	Computer, proiector, cameră video.
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Aceasta este o versiune a cântecului <i>Satisfaction</i> pentru a învăța numerele ordinale până la 10 în limba engleză și vocabular legat de cântec. Elevii citesc versurile ca la karaoke în timp ce asculta muzica. De asemenea, se propune o coregrafie, desenează numere. <b>Scrisoare:</b> Numerele ordinale, ce problemă!, Nu pot niciodată, să spun numărul, și încerc, și încerc ... Primul este primul, al doilea este al doilea ... (până la 10)
<b>Evaluare</b>	Autoevaluare a grupului în ansamblu. Efortul de elaborare a materialelor (postere, chitare etc.) sau participarea și interpretarea muzicală.
<b>Documentație:</b> <i>(link către fotografii, videoclipuri etc.).</i>	<a href="http://ka2646wixsite.com/musicmatestic">http://ka2646wixsite.com/musicmatestic</a>



<b>Titlu</b>	<b>FIGURILE NOASTRE GEOMETRICE</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	10-11 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Competență matematică muzicală și digitală
<b>Competențe secundare</b>	Competență lingvistică
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	Computer: aplicație muzicală și cretă
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Fiecare grup trebuie să deseneze o altă figură geometrică pe asfalt, cu cretă. Dimensiunea gigantică Apoi să lucreze liber în ea: fie prin linii, fie prin interior. Am discutat despre ce fel de sunet ar fi mai bine pentru deplasarea de-a lungul liniei (perimetrului) și în interior (aria). Concluzia a fost: Sunet ascuțit pentru perimetru și sunet profund pentru arie. Am pus muzică și ne-am mișcat conform deciziei.
<b>Evaluare</b>	Realizarea figurii
<b>Documentație:</b> <i>(link către fotografii, videoclipuri etc.).</i>	<a href="http://ka2646wixsite.com/musicmatestic">http://ka2646wixsite.com/musicmatestic</a>

\* \* \*

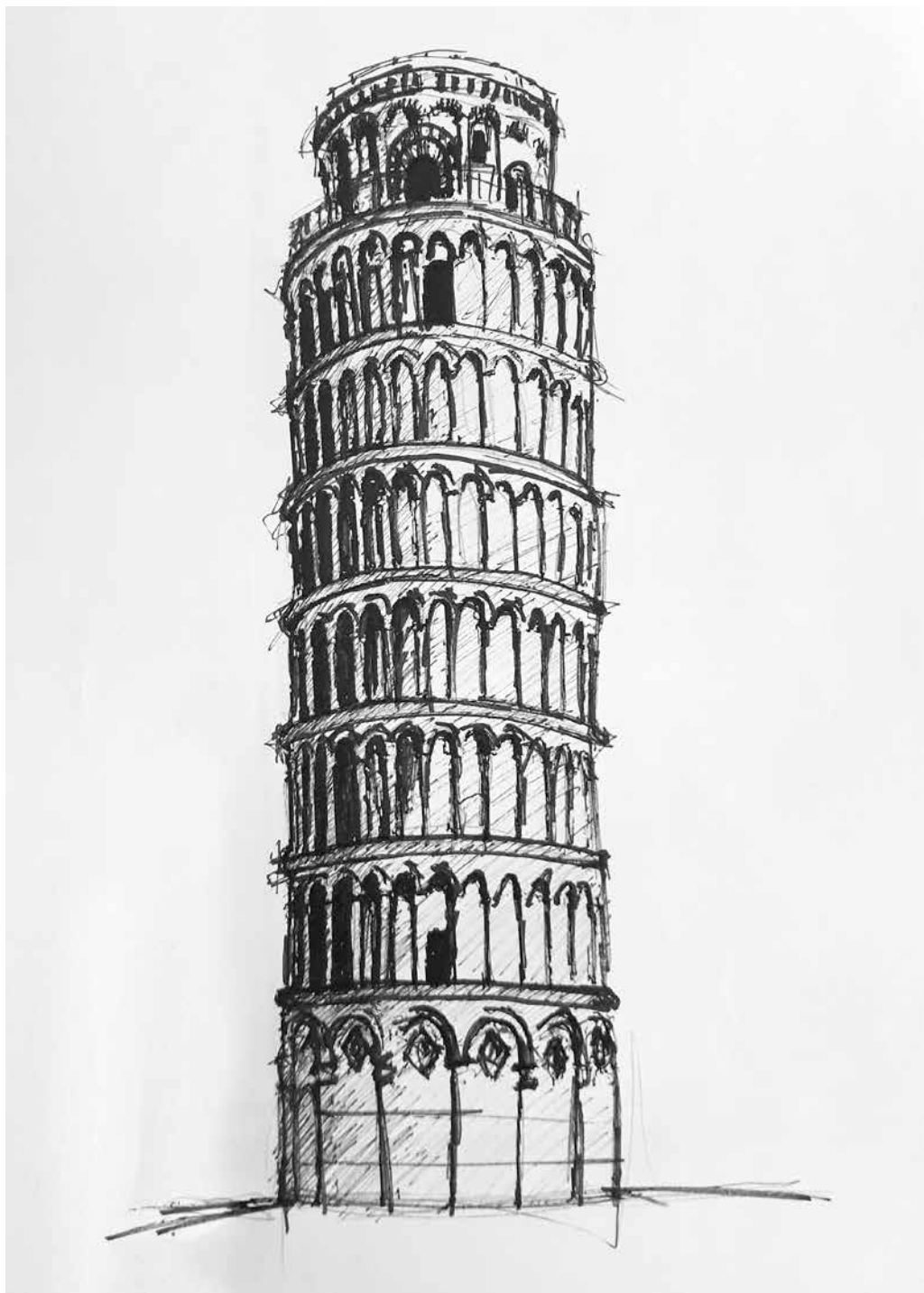
<b>Titlu</b>	<b>FIGURI MUZICALE ȘI OPERAȚII COMBINATE</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	11-12 ani / gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Competență matematică și muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Competență lingvistică și artistică
<b>Timp necesar</b>	3 ore
<b>Resurse</b>	Fotocopii
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Elevii primesc un exercițiu combinat în care numerele au fost înlocuite cu figuri muzicale. Misiunea lor este de a transforma aceste figuri în valorile lor pentru a rezolva operațiile ulterioare.
<b>Evaluare</b>	Identificarea figurilor și a valorii acestora
<b>Documentație</b> <i>(link către fotografii, videoclipuri etc.).</i>	<a href="http://ka2646wixsite.com/musicmatestic">http://ka2646wixsite.com/musicmatestic</a>



## METODELE PROPUSE DE ȘCOALA POLONEZĂ

*Szkola Podstawowa Nr 2 Im. Jana Kochanowskiego, Polonia*

<b>Titlu</b>	<b>TIC: JOCUL MELODIILOR</b>
<b>Vârsta / Nivelul</b>	12 ani / gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Activarea gândirii și a concentrării prin TIC și muzică
<b>Competențe secundare</b>	Utilizarea valorilor ritmice ale notelor muzicale, aranjarea notelor lucrând pe calculator, recunoașterea instrumentelor muzicale, crearea butoanelor care să redea melodii și compunerea propriilor melodii folosind programul de calculator <i>Melody / IMAGINE</i> .
<b>Timp necesar</b>	45 minute
<b>Surse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>IMAGINE</i> program de calculator - modulul Melodia [ <i>Melody</i> ]</li> <li>• Manual intitulat "Leții asistate de calculator" [ "<i>Lekeje z komputerem</i>" ] pentru elevi</li> </ul>
<b>Descrierea activității: metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</b>	<p>Profesorul discută despre modul de lucru cu modulul Melody / programul <i>IMAGINE</i>.</p> <p>Elevii - creaza compoziții proprii,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- creaza melodii bazate pe note muzicale,</li> <li>- aleg diferite instrumente pentru a cânta,</li> <li>- creează un proiect - expoziție de instrumente</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	Compozițiile elevilor
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<p>Fotografii:</p> <p><a href="http://serwer1508943.home.pl/files/pl/t7.jpg">http://serwer1508943.home.pl/files/pl/t7.jpg</a>  <a href="http://serwer1508943.home.pl/files/pl/t8.jpg">http://serwer1508943.home.pl/files/pl/t8.jpg</a>  <a href="http://serwer1508943.home.pl/files/pl/t9.jpg">http://serwer1508943.home.pl/files/pl/t9.jpg</a></p> <p>Videoclipuri: <a href="https://youtu.be/ySI0LZlbrIE">https://youtu.be/ySI0LZlbrIE</a>  Expoziție de instrumente: <a href="https://youtu.be/LA5G2L_tC9E">https://youtu.be/LA5G2L_tC9E</a></p>



# O școală incluzivă prin intermediul muzicii.

## Competențe transversale

# 4

### Argument

Al patrulea bloc tematic a fost dedicat incluziunii și nevoilor educaționale speciale ale elevilor cu oportunități mai scăzute și a fost condus de Polonia

Activitățile planificate au fost:

- Participarea la „dimineața muzicală” o dată pe lună
- Întâlnire cu artiști și cunoașterea instrumentelor muzicale
- Distracție cu acompaniament ritmic, cântând, interpretând la un instrument
- Contactul cu diferite forme de activități muzicale: copiii învață să facă analize și sinteze
- Contactul cu muzica pentru dezvoltarea discursului și imaginației
- Răspunsul dat nevoilor de bază ale sănătății mintale ale copiilor prin muzica: mișcarea, bucuria, reușita
- Activități de îmbunătățire a coordonării ascultării-mișcării, memoriei și atenției
- Activități de îmbunătățire a concentrării
- Activități de stimulare sau relaxare, în funcție de tipul de muzică
- Activități asupra organelor de simț, activând multe centre ale creierului

### Școala poloneză. Descriere. Szkola Podstawowa nr 2 im. Jana Kochanowskiego

Școala primară nr. 2 din Zabki (Polonia) este o școală care îi primește pe elevii de grădiniță și școală primară. Școala este situată în suburbiile Varșoviei, capitala țării. Acest lucru are ca rezultat un flux rapid și constant de elevi noi, care călătoresc din țări îndepărtate. Există, de asemenea, un număr semnificativ de copii străini, în special din Ucraina.

Începând cu anul 1999, școala a fost prima locație care a dispus de personal didactic calificat pentru integrarea copiilor cu dezavantaje sau oportunități reduse. Toți copiii care au nevoie de sprijin pot participa la lecțiile de terapie socială pentru educația psihologică, integrarea senzorială și metoda Tomatis. Acestea sunt efectuate de diverși specialiști.

Gama de activități extracurriculare pentru dezvoltarea și susținerea elevilor este cuprinzătoare și vastă. Copiii își dezvoltă interesul de a

participa la activitățile corului, care a lansat un CD cu melodii realizate cu ocazia diverselor sărbători. Școala oferă elevilor posibilitatea de a studia diferite instrumente: pian, vioară, chitară și flaut. Profesorii sunt mândri de numeroasele rapoarte și premii obținute în mai multe ediții ale Festivalului de Cântece, precum și Festivalul de Artă din Varșovia „Asteriada” dedicat copiilor și tineretului.

Începând cu anul 2009, din inițiativa profesorilor și în colaborare cu Centrul Cultural Municipal, are loc un festival de cântece tradiționale străine destinat elevilor din toate școlile locale. Este tradiția Institutului de a organiza un concert de binefacere, pe parcursul căruia profesorii cântă, iar banii strânși în timpul prezentării sunt cheltuiți pentru o cauză umanitară.

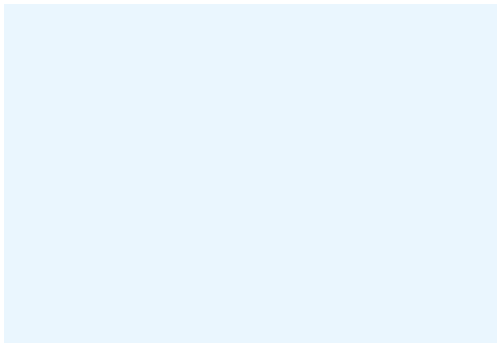
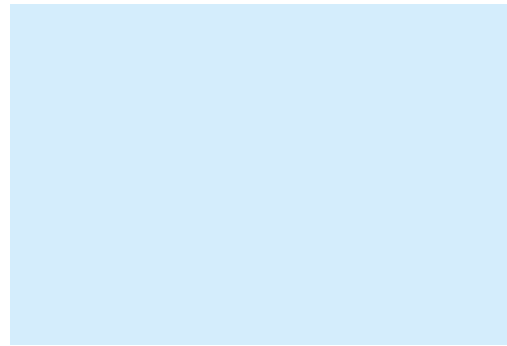
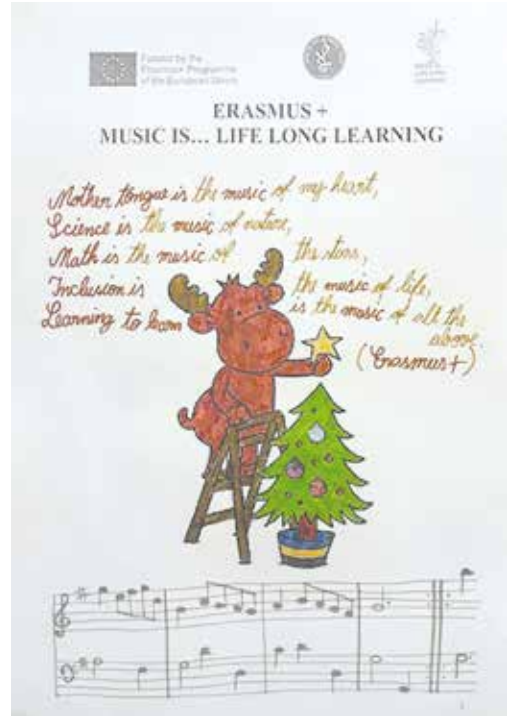
De câțiva ani sunt promovate programe de dezvoltare a talentelor elevilor, dezvoltarea acestora fiind susținută constant. Un program implică petrecerea unui timp, dimineața, a copiilor de grădiniță cu artiști care să-i ajute să se familiarizeze

zeze cu instrumentele muzicale. Elevii studiază între 1-2 ore de muzică pe săptămână, având ore și la teatru, la Filarmonică, dar fac parte și din corul școlii sau dintr-un grup instrumental.

Copiii mai mici au cursuri de muzică integrate în formarea inițială, care sunt predate de profesori cu pregătire adecvată pentru educația lor. Lecțiile de muzică pentru elevii mai mari, corul, ansamblul muzical sunt susținute de profesori de muzică. Profesorul de muzică, care are experiență în acest proiect, pregătește elevii din clasele 4-6 și gestionează activitățile post-școlare și cor.









**METODELE PROPUSE DE**  
**ȘCOALA POLONEZĂ**  
*Szkola Podstawowa Nr 2 Im. Jana Kochanowskiego, Polonia*

<b>Titlu</b>	<b>INCLUZIUNE: DESENĂM ÎN TONURI TOMNATICE</b>
<b>Vârsta / Nivelul</b>	10 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Dezvoltarea imaginației creative
<b>Competențe secundare</b>	Exprimarea unor emoții legate de o piesă muzicală prin desen Identificarea culorilor specifice toamnei și explicarea alegerii culorilor în fața clasei
<b>Timp necesar</b>	1 oră și 45 de minute
<b>Resurse</b>	CD muzical - A.Vivaldi „ <i>Four Seasons</i> ” - <i>Toamna</i> sau <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H7hGiZ579cs">https://www.youtube.com/watch?v=H7hGiZ579cs</a> Foi A4, creioane, markere
<b>Descrierea activității: metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Discuții despre toamnă - definiția schimbărilor care au loc în natură, descrierea acestora, acordând atenție culorilor care apar în sezonul discutat.</li> <li>○ Elevii ascultă o piesă de A. Vivaldi. Își închid ochii.</li> <li>○ Sarcina lor este să-și imagineze, în timp ce ascultă, o imagine, eveniment pe care le consideră potrivite pentru această melodie.</li> <li>○ Aceștia primesc foi albe A4 și pregătesc accesoriile pentru desen.</li> <li>○ Elevii sunt rugați de către profesor să facă desenele lor în culori asociate cu toamna.</li> <li>○ După lucrare, toți elevii (doritori de acest lucru) își prezintă lucrările / desenele, discută despre asocierile lor</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	Desenele realizate și asocierile culoare – sunet - emoție
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://serwer1508943.home.pl/art,465,integracja">http://serwer1508943.home.pl/art,465,integracja</a>





**METODELE PROPUSE DE**  
**ȘCOALA ITALIANĂ**  
*Istituto Compresivo Di Alba Adriatica, Italia*

<b>Titlu</b>	<b>INCLUZIUNE CU MUZICĂ: „ACUM E RÂNDUL TĂU”</b>	
<b>Vârsta / nivel</b>	5-6 ani / preșcolar, primar	
<b>Competențe principale</b>	Competențe civice și sociale	
<b>Competențe secundare</b>	Promovarea stimei de sine și a relațiilor interpersonale	
<b>Timp necesar</b>	4 ore	
<b>Resurse</b>	Cântecul <i>One day my hand</i> Înregistrare Rondino <i>Forlane</i> de François Couperin. Cartoane care conțin imagini ale părților corpului Dispozitive audio-vizuale ajutătoare	
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Metodologii didactice active Principii metodologice inspirate de metoda Dalcroze	
	<b>PREZENTARE/ ÎNCĂLZIRE</b> Stimularea intuițiilor elevilor prin activități libere și puțin structurate.	<b>Discriminarea diferitelor părți ale corpului și lateralizarea</b> <b>Propunerea piesei <i>One day my hand</i></b> - Propunerea piesei care combină mișcărilor - Repetarea și schimbarea părții corpului, de asemenea, inversând părțile (de exemplu, mâna dreaptă și piciorul stâng), în funcție de diferitele propuneri ale elevilor
	<b>EXPLORARE</b> Se lasă timp pentru a explora tema propusă, ocupându-se de ea în moduri diferite, pentru ca elevul să o experimenteze din diferite perspective	<b>Discriminarea părților corpului</b> <b>Construirea legăturilor cu ceilalți, prin corp</b> <b>Ascultarea activă</b> a piesei Rondino <i>Forlane</i> de François Couperin (ascultarea și recunoașterea auditivă a repetiției, prin corp): <b>- În timp ce se află aranjați în cerc</b> , profesorul îi conduce pe elevi să recunoască o temă recurentă care este alternată cu alte idei muzicale, atingând diferite părți ale corpului, dar întotdeauna folosind aceeași parte pentru refren. Structura AA'-B-AA'-C-AA'-D-AA'-E-AA': fiecare secțiune este asociată cu o altă parte a corpului; numai secțiunea A este întotdeauna repetată (de două ori: piano-forte) (de exemplu: masajul capului în timpul frazei A, umeri pentru B, brațe pentru C, picioare pentru D și tălpi pentru E).

	<b>STRUCTURARE</b> Oferind lecției o formă mai structurată	<b>Socializarea și interacțiunea</b> <b>Elaborarea unei coregrafii simple</b> Împărțirea în grupuri de câte cinci. Pentru fiecare idee muzicală, elevii inventează unele mișcări cu părțile corpului lor care s-au implicat în activitățile anterioare, prin sugestia de contexte evocative (împărtășirea propunerilor din grupuri).
	<b>ELABORARE</b> Găsirea relației dintre diferite limbaje	<b>Reconstrucția unei secvențe de mișcări</b> -prezentarea <b>cartoanelor</b> care conțin imagini ale părților corpului implicate în activitățile anterioare, pentru a avea elevi care reconstituie succesiunea, de asemenea, în grupuri mici
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completarea formularului observațional a comportamentului elevilor în timpul activității</li> <li>- Teste de verificare și chestionarul de autoevaluare pentru elevi de la sfârșitul activității</li> <li>- Completarea formularului de evaluare la sfârșitul activității</li> </ul>	
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>	

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>INCLUZIUNE CU MUZICA: MĂ EXPRIM ÎN TIMP CE RESPIR</b>	
<b>Vârsta / nivel</b>	7-8 ani / primar	
<b>Competențe principale</b>	Competențe civice și sociale	
<b>Competențe secundare</b>	Promovarea stimei de sine și a relațiilor interpersonale	
<b>Timp necesar</b>	3 ore	
<b>Resurse</b>	Eșarfă pentru cap Cântec <i>Over here, over there</i> Mijloace audio-vizuale	
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce face elevii</i>	Metodologii didactice active Principii metodologice inspirate de metoda Dalcroze	
	<b>PREZENTARE/ ÎNCĂLZIRE</b> Stimularea intuițiilor elevilor prin activități libere și puțin structurate.	<b>Percepția respirației</b> <b>- Prezentarea obiectului care facilitează mișcarea: eșarfa</b> Înmânați eșarfa făcând diferite sunete și gesturi în timpul distribuției, pentru a implica elevii <b>Explorarea liberă a adăugării materialelor și a sunetului:</b> fiecare elev propune o mișcare (și adaugă un sunet la acesta), grupul imită propunerea

		<p>sa</p> <p><b>-Respirarea prin adăugarea obiectului și a sunetului</b></p> <p>În timp ce la fața locului, elevii mișcă eșarfa și dau un sunet mișcării atunci când respiră (ei lasă eșarfa să plutească în aer și să arate punctul de sosire).</p>
	<p><b>EXPLORARE</b></p> <p>Se lasă timp pentru a explora tema propusă, ocupându-se de ea în moduri diferite, pentru ca elevul să o experimenteze din diferite perspective</p>	<p><b>Respirația în spațiu prin adăugarea de obiecte și de sunet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lăsarea eșarfei să plutească în spațiu <b>individual</b>, urmând respirația și dând un sunet mișcării care arată punctul de sosire (expirația);</li> <li>• <b>În perechi</b>, lasă eșarfa să plutească urmând respirația colectivă din spațiu și dând un sunet comun mișcării;</li> </ul> <p><b>Activități cu obiecte</b> care facilitează mișcarea pentru utilizarea expresivă a mișcării și favorizarea relațiilor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• În perechi, elevii aruncă eșarfa în aer și o înapoiază cu diferite părți ale corpului (unul aruncă și celălalt prinde)</li> <li>• <b>În perechi, caută un contact cu mâna</b> : un elev acționează ca și eșarfa, iar celălalt îl conduce cu mâna.</li> </ul>
	<p><b>STRUCTURARE</b></p> <p>Oferind lecției o formă mai structurată prin prezentarea de noi materiale</p>	<p><b>Creativitate individuală și partajare</b></p> <p><b>Propunerea piesei „Over here, over there”</b></p> <p>În timpul cântecului, profesorul mișcă eșarfa, urmând indicațiile spațiale ale textului, iar elevii imită diferitele gesturi.</p> <p><b>Propunerile elevilor</b></p> <p>Apoi, în timpul versului, profesorul le cere să schimbe eșarfa într-un obiect pe care elevii îl aleg și ei să aleagă sunetul și mișcarea: fiecare elev, în schimb, își prezintă propunerea și ceilalți îl imită: se alternează diferitele idei ale elevilor la refren</p>
	<p><b>ELABORARE</b></p>	<p>Găsirea relației dintre diferite limbaje</p>
<p><b>Evaluare</b></p>	<p>- Completarea formularului observațional al comportamentului elevilor în timpul activității</p> <p>- Verificarea testelor și chestionarului de autoevaluare pentru elevi la sfârșitul activității</p> <p>- Completarea formularelor de evaluare la sfârșitul activității</p>	
<p><b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).</p>	<p><a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a></p>	

<b>Titlu</b>	<b>INCLUZIUNE CU MUZICĂ: RESPIRAȚIA, FRAZAREA ȘI EXPRESIA</b>	
<b>Vârsta / nivel</b>	9 ani / primar	
<b>Competențe principale</b>	Competențe civice și sociale	
<b>Competențe secundare</b>	Conștientizarea propriilor potențiale și limite Colaborarea cu colegii pentru atingerea unui scop comun	
<b>Timp necesar</b>	4 ore	
<b>Resurse</b>	Eșarfa, pânză Înregistrare audio „Morning Mood” de E. Grieg Cântec „Song of faraway lands” de Ruth Moroder Mijloace audio-vizuale	
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce face elevii</i>	Metodologii didactice active Principii metodologice inspirate de metoda Dalcroze	
	<b>PREZENTARE/ ÎNCĂLZIRE</b> Stimularea intuițiilor elevilor prin activități libere și puțin structurate.	<b>Percepția respirației</b> - Înmânați eșarfa făcând diferite sunete și gesturi în timpul distribuției, pentru a implica elevii <b>Explorarea liberă a adăugării materialelor și a sunetului:</b> fiecare elev propune o mișcare (și adaugă un sunet la acesta), grupul imită propunerea sa <b>- Respirare prin adăugarea obiectului și a sunetului</b> În timp ce la fața locului, elevii mișcă eșarfa și dau un sunet mișcării atunci când respiră (ei lasă eșarfa să plutească în aer și să arate punctul de sosire).
	<b>EXPLORARE</b> Se lasă timp pentru a explora tema propusă, ocupându-se de ea în moduri diferite, pentru ca elevul să o experimenteze din diferite perspective	<b>Respirația în spațiu prin adăugarea de obiecte și de sunet</b> - Lăsarea eșarfei să plutească în spațiu <b>individual</b> , urmând respirația și dând un sunet mișcării care arată punctul de sosire (expirația); - <b>În perechi</b> , lasă eșarfa să plutească urmând respirația colectivă din spațiu și dând un sunet comun mișcării; <b>Ascultarea, atenția și percepția frazei</b> <b>Joc Covorul zburător cu pânză</b> , pe înregistrarea audio <i>Morning Mood</i> de E. Grieg În grupuri, lăsați pânza să plutească imaginând că este un covor zburător care se mișcă în funcție de muzică și se oprește când ideea muzicală ajunge la capăt; elevii urmăresc în mod intuitiv formularea unei melodii alese
	<b>STRUCTURARE</b> Oferind lecției o formă mai structurată prin prezentarea de noi	<b>Socializarea și interacțiunea pozitivă</b> Elaborarea unei coregrafii simple -Propunerea piesei <i>Song of faraway lands</i> de Ruth Moroder: ascultarea, memorarea și prima intonație - Împărțirea elevilor în patru grupuri, în funcție de

	materiale	<p>țările menționate în cântec.</p> <p>- Fiecare grup <b>caută și împărtășește o mișcare</b> pentru fiecare vers, în funcție de țara de referință</p> <p>-În timpul refrenului, grupurile lasă pânza să plutească în spațiu</p> <p>- <b>Realizarea</b> coregrafiei</p>
	<b>ELABORARE</b> Găsirea relației dintre diferite limbaje	<b>Inventarea unor versuri noi</b> pentru cântec pentru a descrie țările elevilor din clasă provenind din culturi diferite.
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completarea formularului observațional al comportamentului elevilor în timpul activității</li> <li>- Verificarea testelor și chestionarului de autoevaluare pentru elevi la sfârșitul activității</li> <li>- Completarea formularelor de evaluare la sfârșitul activității</li> </ul>	
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>	



**METODELE PROPUSE DE  
ȘCOALA ROMÂNESCĂ**  
*Liceul De Arte "Regina Maria" Alba Iulia, România*

Titlu	PERSPECTIVE ARTISTICE ASUPRA LIMBILOR
<b>Vârsta / nivel</b>	11-17 ani / gimnazial, liceal
<b>Competențe principale</b>	Îmbunătățirea participării elevilor din grupurile dezavantajate la schimburile de idei privind studierea limbilor străine prin muzică, desen, pictură
<b>Competențe secundare</b>	Folosirea limbilor străine ca mijloc de acces la diversitatea lingvistică și culturală europeană
<b>Timp necesar</b>	6 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrumente muzicale: pian, vioară, violoncel, chitară</li> <li>○ Documente colorate</li> <li>○ Cântece în diferite limbi (engleză, franceză, italiană, spaniolă, portugheză etc.)</li> <li>○ Listă de cuvinte din diferite limbi grupate în funcție de teme (flori, culori, hobby-uri etc.)</li> <li>○ Cărți despre istoria diferitelor țări</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cântece tradiționale / moderne în engleză, italiană, spaniolă, poloneză, portugheză, română, etc., cu o simplă coregrafie pe care elevii să o imite</li> <li>○ Utilizarea simbolurilor specifice ale țărilor în jocurile muzicale</li> <li>○ Aranjament creativ al cuvintelor din diferite limbi în contexte muzicale</li> <li>○ Concurs: interpretarea muzicală a cuvintelor tematice aparținând diferitelor limbi</li> <li>○ Expoziție: lucrările elevilor prezentate în cadre muzicale</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<p>Observarea elevilor</p> <p>Reprezentarea cuvintelor din diferite limbi în imagini creative</p> <p>Interpretarea muzicală a cântecelor bazate pe cuvinte tematice din diferite limbi în urma pronunțării cuvintelor în limba respectivă</p> <p>Efectuarea diferitelor etape în funcție de cântecul tradițional / modern ascultat</p> <p>Expoziție de lucrări de artă ale elevilor</p>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

<b>Titlu</b>	<b>ZILE FESTIVE LA ȘCOALĂ</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	8-18 ani / primar, gimnazial, liceal
<b>Competențe principale</b>	Facilitarea accesului la resurse literare și culturale pentru a obține o perspectivă asupra valorilor universale reflectate în lucrările Reginei Maria a României
<b>Competențe secundare</b>	Creșterea gradului de conștientizare cu privire la diferite tipuri de expresivitate artistică
<b>Timp necesar</b>	6 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrumente muzicale: pian, nai</li> <li>○ Hârtie colorată, cadre, postere</li> <li>○ Cd player, laptop</li> <li>○ Regina Maria a României - povestiri și articole</li> <li>○ Scrierile lui Lucian Boia despre Regina Maria a României</li> <li>○ Fișă de lucru cu povestea Reginei Maria a României</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Explorarea poveștilor și articolelor de Regina Marie a României în contexte muzicale</li> <li>○ Lucrul cu textele literare ale Reginei Maria a României prin crearea de cântece pornind de la cuvinte cheie, asocierea cuvintelor / expresiilor cu anumite melodii muzicale, realizarea pieselor muzicale scurte pe temele textului</li> <li>○ Colaborarea în contexte muzicale pentru a crea piesele muzicale, pentru a recunoaște cuvinte / expresii din texte</li> <li>○ Interpretarea citatelor selectate aparținând Reginei Maria a României prin desen, pictură, artizanat</li> <li>○ Expoziție: lucrările elevilor prezentate în cadre muzicale</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<p style="text-align: center;">Observarea elevilor</p> <p style="text-align: center;">Reprezentarea citatelor selectate de Regina Marie din România</p> <p style="text-align: center;">Asocierea cuvintelor / expresiilor cu melodiile muzicale create</p> <p style="text-align: center;">Crearea pieselor muzicale scurte folosind cuvinte / expresii din textele discutate</p> <p style="text-align: center;">Analiza și interpretarea diferitelor gânduri ale Reginei Maria a României în cadrul muzical</p> <p style="text-align: center;">Expoziție de lucrări de artă ale elevilor</p>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> )	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

<b>Titlu</b>	<b>CRĂCIUNUL</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	9- 17 ani / primar, gimnazial, liceal
<b>Competențe principale</b>	Încurajarea performanței scenice prin abordări jucăușe și distractive față de situațiile sociale
<b>Competențe secundare</b>	Promovarea specificității lingvistice și culturale prin interpretarea colindelor de Crăciun în limbi străine
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrumente muzicale: pian, vioară, violoncel</li> <li>○ Hârtie colorată</li> <li>○ Colinde în diferite limbi (engleză, franceză, română) – tradiționale și moderne</li> <li>○ Povești de Crăciun (despre a fi recunoscători, despre a dăruii și despre valoarea generozității)</li> <li>○ Cărți de Crăciun, postere, desene, colaje</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realizează diferite povești / piese pe scenă în timp ce colaborează într-un mod creativ</li> <li>○ Combinarea pieselor muzicale cu povestirile spuse</li> <li>○ Interpretarea diferitelor colinde în română, engleză și franceză</li> <li>○ Crearea de felicitări, desene, picturi, colaje cu muzică în fundal</li> <li>○ Pantomimă (clasa a III-a) - <i>Ce este timpul?</i></li> <li>○ Expoziție: lucrările elevilor prezentate în cadre muzicale</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<p style="text-align: center;">Observarea elevilor</p> <p style="text-align: center;">Reprezentarea gândurilor de Crăciun prin pictura, desen, colaj</p> <p style="text-align: center;">Interpretarea muzicală a colindelor tradiționale și moderne de Crăciun</p> <p style="text-align: center;">Punerea în scenă a poveștilor și a pieselor de teatru</p> <p style="text-align: center;">Discutarea mesajelor conținute de povești / piese</p> <p style="text-align: center;">Efectul pantomimii asupra publicului</p> <p style="text-align: center;">Expoziție de lucrări de artă ale elevilor</p>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>



<b>Titlu</b>	<b>MOMENTE DE NEUITAT CU I. L. CARAGIALE</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	11-17 ani / gimnazial, liceal
<b>Competențe principale</b>	Interpretarea scenică a interacțiunilor sociale pornind de la perspectiva caragialiană asupra oamenilor și a vieții lor
<b>Competențe secundare</b>	Stabilirea legăturilor între lumea lui Caragiale și contextele contemporane prin intermediul muzicii și a artelor vizuale
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Scrieri de ale lui I. L. Caragiale</li> <li>○ Opiniile critice privind obiceiurile, discursul, comportamentul românesc în viziune caragialiană</li> <li>○ Instrumente muzicale: pian, vioara, violoncel</li> <li>○ Postere, desene, picturi, portrete</li> <li>○ Muzică tradițională și clasică asociată cu lumea lui Caragiale</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ (Re)descoperirea lumii minunate creată de binecunoscutul scriitor român – I. L. Caragiale - prin interpretarea scenică și interpretările creative ale textelor selectate</li> <li>○ Stabilirea legăturilor dintre lumea lui Caragiale și societatea contemporană reflectată în interpretarea scenelor și în interpretările vizuale</li> <li>○ Participarea la un concurs de limba engleză bazat pe piesele de teatru și pe momentele muzicale prezentate pe scenă</li> <li>○ Interpretări muzicale ale ideilor lui Caragiale prin cântece și poezii tradiționale românești</li> <li>○ Expoziție: lucrările elevilor prezentate în cadre muzicale</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<p>Reprezentarea vizuală a perspectivelor lui Caragiale asupra poporului român în anumite contexte prin desen, pictura, portrete</p> <p>Performanțe teatrale ale diferitelor fragmente / piese ale lui Caragiale</p> <p>Secvențe muzicale tradiționale și clasice legate de perspectiva lui Caragiale asupra lumii</p> <p>Punctaj obținut la concursul de limba engleză pe baza momentelor prezentate anterior</p> <p>Reacția publicului la interpretarea scenică (teatrală, muzicală)</p> <p>Expoziție de lucrări de artă ale elevilor</p>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

<b>Titlu</b>	<b>TEATRU PENTRU COPIL. VREAU SĂ JOC PE SCENĂ</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	9 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Activitate în grupuri pentru a promova colaborarea și încrederea în sine
<b>Competențe secundare</b>	Luarea inițiativei și manifestarea spontaneității în comunicare prin interpretări muzicale
<b>Timp necesar</b>	6 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Jocul teatral ( <i>Ora de matematică în pădure</i> )</li> <li>○ Instrumente muzicale: pian, vioara</li> <li>○ Zaruri cu diferite prepoziții de loc</li> <li>○ Păpuși, animale de jucărie (vulpe, broască, cățeluș, iepure etc.)</li> <li>○ Cântecel care cuprind mișcarea circulară și pașii în pereche (în română și engleză)</li> <li>○ Imagini cu jucării plasate în diferite părți ale camerei</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interpretări pe scena a diferitelor piese - elevii se identifică cu personajele pe care le interpretează</li> <li>○ Implicarea părinților în crearea costumelor pentru personaje și peisaje</li> <li>○ Combinația de cântece și mișcări în exprimarea bucuriei de a lucra împreună</li> <li>○ Colaborarea în găsirea celei mai expresive comunicări mimice sau non-verbale pentru a fi utilizate în piesele de teatru</li> <li>○ Redarea jocurilor în limba engleză folosind zaruri specifice, păpuși, poze</li> <li>○ Comutarea rolurilor (actori, spectatori) în funcție de activitate</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<p>Observarea implicării elevilor în activități</p> <p>Interpretarea piesei de teatru</p> <p>Analiza jocului de rol al elevilor, mime, interpretarea melodiilor</p> <p>Participarea la jocurile și cântecele de limba engleză în funcție de nivelul de cooperare dintre perechi și grupuri</p> <p>Creativitatea arătată în interpretare cântecelor și a pieselor</p> <p>Prezentarea materialelor scrise ale elevilor</p>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

<b>Titlu</b>	<b>TRADIȚII, MUZICĂ ȘI MIȘCARE</b> (colaborare cu Centrul Școlar de Educație Incluzivă)
<b>Vârsta / nivel</b>	11-16 ani / gimnazial, liceal
<b>Competențe principale</b>	Încurajarea interacțiunii pe tema instrumentelor muzicale și a cântecelor / costumelor / valorilor tradiționale românești
<b>Competențe secundare</b>	Creșterea participării la activități muzicale prin pași de dans învățați anterior
<b>Timp necesar</b>	2 ore
<b>Reso urches</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Costum tradițional românesc</li> <li>○ Instrument muzical: saxofon</li> <li>○ Diferite cântece moderne difuzate de pe laptop</li> <li>○ Poezie despre satul tradițional</li> <li>○ Cântece tradiționale românești din folclorul românesc</li> <li>○ Pași de dans și diverse exerciții sportive</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prezentarea instrumentelor muzicale (în special saxofon) de către elevii Liceului de Artă "Regina Maria" (piese, tipuri de muzică pentru a se interpreta - jazz, muzică tradițională românească)</li> <li>○ Discuții despre diferite aspecte legate de saxofon</li> <li>○ Prezentarea costumului tradițional românesc din regiunea transilvăneană urmată de întrebări și discuții</li> <li>○ Cântece tradiționale românești (cu acompaniament la saxofon) și un poem despre satul tradițional - implicarea oaspeților și a gazdei</li> <li>○ Efectuarea de pași de dans, alergare, sărituri, exerciții de întindere în funcție de piesele de muzică interpretate / difuzate</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<p>Observarea implicării elevilor în activități</p> <p>Discuții despre costumul tradițional românesc, poezia despre satul tradițional, cântecele tradiționale din folclorul românesc</p> <p>Analiza modului de desfășurare a pașilor de dans și a exercițiilor sportive conform muzicii interpretate</p> <p>Grad de cooperare în întreaga activitate</p> <p>Dorința de a cânta împreună (oaspeți și gazde)</p>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> )	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

<b>Titlu</b>	<b>MUZICA SPUNE POVEȘTI PESTE VEACURI</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	13-15 ani / gimnazial, liceal
<b>Competențe principale</b>	(Re) descoperirea frumuseții și minunii muzicii analizând povestea pe care o spune
<b>Competențe secundare</b>	Creșterea gradului de conștientizare cu privire la rolul jucat de muzică în viața oamenilor, indiferent de educație sau statut social
<b>Timp necesar</b>	2 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Biografie Lady Diana</li> <li>○ Texte care prezintă viețile lui Lady Diana, Marilyn Monroe</li> <li>○ Cântec : <i>Candle in the wind</i>, de Elton John</li> <li>○ Laptop, difuzoare</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Discuție cu privire la rolul muzicii (mai mult decât o linie melodică, muzica povestește)</li> <li>○ Găsirea legăturii între trei personalități ale secolului al XX-lea - Lady Diana, Marilyn Monroe și Sir Elton John</li> <li>○ Găsirea paralelelor între viața lui Lady Diana și Marilyn Monroe și realizarea rolului-cheie jucat de muzică în modelarea poveștilor lor de viață</li> <li>○ Ascultarea și analizarea melodiei <i>Candle in the wind</i>, de Elton John, pentru a ajuta elevii să înțeleagă că muzica poate scrie istorie rămânând în memoria colectivă a oamenilor</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<p>Observarea implicării elevilor în activități</p> <p>Discuții despre viețile personalităților alese</p> <p>Paralelele găsite între povestirile de viață ale lui Lady Diana și Marilyn Monroe</p> <p>Analizarea rolului jucat de muzică în modelarea istoriei</p> <p>Reflecție asupra poveștilor relatate de muzică de-a lungul secolelor</p>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>



**METODELE PROPUSE DE  
ȘCOALA SPANIOLĂ  
Ceip Gloria Arenillas, Zaragoza, Spania**

Titlu	JOC MUZICAL „PASEMISÍ”
Vârsta / nivel	6-8 ani / primar
Competențe principale	Competență muzicală
Competențe secundare	Competență socială și fizică, competențe lingvistice, competențe naturale. Competență matematică.
Timp necesar	4 ore
Resurse	Fotocopii, creioane și hârtie, calculatoare
<p><b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ În sala de clasă, citirea melodiei și căutarea cuvintelor de vocabular. Scrierea unor rime noi.</li> <li>○ La ora de muzică se învață melodia cu ritm prin imitație.</li> <li>○ La ora de educație fizică se învață coregrafia dansului.</li> <li>○ Implementarea jocului în parc.</li> </ul> <p>Elevii cu cerințe educative speciale explică restului clasei jocul „Pasemisí” care constă în următorii pași:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Câțiva elevi conduc jocul. Ei stau față în față ținându-se de mână. Restul elevilor formează o linie.</li> <li>○ Când perechea începe să cânte cântecul, elevii care formează linia încep să treacă pe sub brațele cântăreților.</li> <li>○ La sfârșitul cântecului, perechea prinde un elev și pune o întrebare oferind două opțiuni de răspuns. După cum au fost aleși, aceștia vor fi plasați în spatele unui membru al cuplului.</li> <li>○ Cântecul se repetă atât timp cât există elevi care pot trece.</li> <li>○ La sfârșitul jocului muzical, fiecare pereche de elevi va avea un rând în urmă. La final, se vor arunca fiecare într-o singură direcție pentru a vedea cine este cel mai puternic.</li> </ul>
Evaluaire	Implicarea elevilor cu CES în derularea jocului.
Documentație (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://ka2646wixsite.com/specialmusic">http://ka2646wixsite.com/specialmusic</a>

<b>Titlu</b>	<b>DISTRIBUȚIA BILETELOR</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	7 – 12 ani / primar, gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Competență lingvistică
<b>Competențe secundare</b>	Competență socială și civică. Competență digitală. Competență muzicală. Competență matematică.
<b>Timp necesar</b>	2 ore
<b>Resurse</b>	Computer, hârtie, culori și autocolante.
<b>Descrierea activității: metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Activitatea este pregătită în săli de clasă.</li> <li>○ Elevii cu CES sunt distribuiți prin clase.</li> <li>○ Tutorii lucrează în clasă diferite părți ale intrării la spectacolul muzical.</li> <li>○ Elevii creează și realizează biletul pentru spectacolul <i>Shadow theatre</i>.</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Crearea biletelor de elevii cu CES prin intermediul programului de editare.</li> <li>○ Implicare în cadrul grupului de elevi.</li> </ul>
<b>Documentație (link către fotografii, videoclipuri etc.).</b>	<a href="http://ka2646wixsite.com/specialmusic">http://ka2646wixsite.com/specialmusic</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>JOC MUZICAL: JOCUL SCAUNELOR</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	8 - 10 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Competență muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Competențe sociale și fizice. Competență matematică. Competență lingvistică. Competență naturală.
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Inele ale orei de educația fizică.</li> <li>○ Instrumente de percuție mici, ora de muzică.</li> <li>○ Un loc mare de jucat (un parc).</li> </ul>
<b>Descrierea activității: metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Explicarea regulilor jocului, adaptate elevilor cu nevoi speciale, pentru a putea juca jocul. Inelele pe care le vom folosi sunt aranjate, în locul scaunelor tradiționale, într-un cerc și pe podea. Elevii sunt aranjați într-un cerc în jurul inelelor care sunt deja</li> </ul>

	<p>pe teren. Când câțiva copii și profesorul încep să cânte la instrumente cu un ritm clar și simplu, ceilalți copii încep să meargă în jurul cercurilor, în ritmul muzicii.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elevii care nu stau într-un cerc sunt eliminați atunci când muzica se oprește. Copiii eliminați se alătură grupului de copii care cântă la instrumente pentru a urma jocul și a practica la instrumente.</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	Respectarea regulilor jocului, mișcarea pe ritmul muzicii.
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://ka2646wixsite.com/specialmusic">http://ka2646wixsite.com/specialmusic</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>VIZITĂ LA O MĂCELĂRIE</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	3 – 12 ani / preșcolar, primar
<b>Competențe principale</b>	Competență socială și civică
<b>Competențe secundare</b>	Competență lingvistică. Cunoașterea mediului. Competență matematică. Competență digitală. Învăț să înveți.
<b>Țimp necesar</b>	2 ore
<b>Resurse</b>	Computer, internet și o vizită la un măcelar adevărat
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Căutarea informațiilor despre meseria de măcelar.</li> <li>○ Pregătirea unei rețete "longaniza" (cârnați) (ingrediente, pași de urmat ..)</li> <li>○ Prima activitate, vizita la măcelăria cea mai apropiată de centru, solicitând permisiunea de a desfășura activitatea.</li> <li>○ A doua activitate, căutarea pe internet a ingredientelor pentru "longaniza" (cârnați).</li> <li>○ Realizarea unei cărți cu toate rețetele școlare.</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	Interacțiunea elevilor în aflarea informațiilor legate de meseria de măcelar și a rețetelor de cârnați
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://ka2646wixsite.com/specialmusic">http://ka2646wixsite.com/specialmusic</a>

<b>Titlu</b>	<b>JOCURI MUZICALE. DANSUL DUELURILOR</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	10 - 12 ani / primar, gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Competență muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Competență culturală și artistică Competență socială și cetățenească
<b>Timp necesar</b>	20 de minute
<b>Resurse</b>	Music player. Difuzoare Microfon
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elevii au fost distribuiți în 2 rânduri de câte 20. Când începe muzica, unul dintre grupuri începe să danseze și apoi celălalt ca alternativă.</li> <li>○ Competențele artistice au fost evaluate de un juriu alcătuit din elevi specialiști care au marcat fiecare dintre performanțe.</li> <li>○ Elevii au participat cu mare motivație putând dansa într-un mod creativ.</li> <li>○ Juriul a obținut un rol principal în evaluarea dansului.</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	Dinamica concursului de dans și atitudinea elevilor la finele concursului
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> )	<a href="http://ka2646wixsite.com/specialmusic">http://ka2646wixsite.com/specialmusic</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>JOCURI MUZICALE: MUZICĂ ÎN PARC CAPACE MUZICALE</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	10 - 12 ani / primar, gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Competență muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Competență culturală și artistică Competență socială și cetățenească
<b>Timp necesar</b>	20 de minute
<b>Resurse</b>	Music player. Difuzoare Microfon
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Elevii stau în cerc. Fiecare are o pălărie de hârtie, făcută anterior în clasă. Muzica sună și elevii trebuie să se schimbe cu tovarășul situat în dreapta lor, încercând să



	urmeze ritmul. Când muzica se oprește, schimbă direcția schimbului, în timp ce ritmurile muzicale se schimbă.
<b>Evaluare</b>	Lucrul în echipă și atitudinea în fața greșelilor celorlalți
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	Lista melodiilor: <i>Living life</i> , Marc Anthony; <i>Satisfaction</i> , Rolling Stones; <i>Two gardenias</i> , Antonio Machín; <i>March Radetsky</i> , Johan Strauss; <i>Paquito Chicolatero</i> , Pasodoble <i>Cannot touch this</i> , Mc Hammer; <i>The gorillas</i> , Melodie <i>The Pink Panther</i> - înregistrare audio <a href="http://ka2646wixsite.com/specialmusic">http://ka2646wixsite.com/specialmusic</a>

\* \* \*

Titlu	REȚETE PENTRU <i>LONGANIZA</i>
<b>Vârsta / nivel</b>	6 – 10 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Competență lingvistică
<b>Competențe secundare</b>	Cunoașterea mediului social și cultural. Matematică
<b>Timp necesar</b>	2 săptămâni
<b>Resurse</b>	Fotocopie a modelului pentru dereluirea activității
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elevilor li s-a dat o copie cu secțiunile principale pentru realizarea unei rețete care are ca ingredient <i>longaniza</i>.</li> <li>○ Rețetele au fost făcute acasă și o carte de rețete care a rămas în bibliotecă a fost finalizată.</li> <li>○ Cartea de rețete are două volume. Familiile au fost foarte implicate. S-au primit rețete foarte variate. Unele le-am încercat în clasă.</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	Procesul de investigare a rețetelor
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://ka2646wixsite.com/specialmusic">http://ka2646wixsite.com/specialmusic</a>

\* \* \*

Titlu	Sociogramă
<b>Vârsta / nivel</b>	6 – 12 ani / primar, gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Competență socială și cetățenească.
<b>Competențe secundare</b>	Competență lingvistică
<b>Timp necesar</b>	O zi

Resurse	Hârtie și creioane
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aflarea gradului de acceptare al elevilor cu nevoi educaționale.</li> <li>○ Cunoașterea relațiilor dintre elevii din diferite grupuri.</li> <li>○ Determinarea acceptării și respingerii diferitelor aspecte ale școlii. Sesiunea de aplicare a chestionarului inițial / final.</li> <li>○ Evaluarea rezultatelor. Expoziție și împărtășire cu echipa de lucru.</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	Integrarea elevilor cu CES în activități.
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://ka2646wixsite.com/specialmusic">http://ka2646wixsite.com/specialmusic</a>

\* \* \*

Titlu	Teatrul umbrelor
<b>Vârsta / nivel</b>	3 – 12 ani / preșcolar, primar
<b>Competențe principale</b>	Competență lingvistică.
<b>Competențe secundare</b>	Competență artistică. Competență muzicală
<b>Țimp necesar</b>	3 ore pentru elaborarea materialelor. 4 ore de citire, memorizare și interpretare a basmului 5 ore care reprezintă teatrul pentru toate grupurile școlare
<b>Resurse</b>	Sistem de sunet muzical, marionete și o foaie mare
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Căutarea informațiilor pe internet.</li> <li>○ Memorarea unui scenariu. Atenție și ascultare.</li> <li>○ Coordonarea manuală a ochilor.</li> <li>○ Respect pentru rândul de intervenție.</li> <li>○ Utilizarea microfonului și difuzoarelor.</li> <li>○ Selectarea de piese muzicale.</li> <li>○ Teatrul umbrelor bazat pe povestea copiilor: <i>Cei trei purceluși</i> se referă la motivul celebrării (<i>longaniza</i> se face cu carne de porc). Căutarea și elaborarea textului și a siluetelor. Etapa pregătirii și focalizarea luminii. Distribuția sarcinilor: narator, personaje, siluete, muzică. Realizarea testelor. Reprezentarea în fața elevilor școlii.</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	Lucrul cu scenariul, participarea la activități, implicarea elevilor.
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://ka2646wixsite.com/specialmusic">http://ka2646wixsite.com/specialmusic</a>



**METODELE PROPUSE DE  
ȘCOALA PORTUGHEZĂ**  
*Agrupamento De Escolas De Vieira Din Leiria, Portugalia*

<b>Titlu</b>	<b>INCLUZIUNE CU MUZICĂ: JOCURI SENZORIALE DE EXPLORARE</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	3 – 12 ani / preșcolar, primar
<b>Competențe principale</b>	Limba maternă și competență muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Dezvoltarea abilităților de comunicare orală. Îmbunătățirea relațiilor cu ceilalți. Crearea situațiilor de integrare și acceptare. Mișcarea liberă și personală. Explorarea atitudinilor: imobilitate-mobilitate, contracție-relaxare, tensiune-relaxare. Explorarea respirației toracice și abdominale. Explorarea mișcării globale a corpului de la cel mai mic la cel mai mare. Explorarea mișcărilor segmentate ale corpului.
<b>Timp necesar</b>	90 minute x 3
<b>Resurse</b>	Internet, calculator, difuzoare de sunet, alte materiale.
<b>Descrierea activității: <i>metodologia, ce face profesorul, ce fac elevii</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elevii cu nevoi educaționale speciale se află în grupul clasei. Elevii ascultă instrucțiunile transmise prin fișierul audio și îndeplinesc sarcinile solicitate: se deplasează în jurul imaginându-și că sunt într-o grădină. La sunetul clopotului, ei salută un coleg care este aproape în momentul în care clopotul vibrează.</li> <li>○ Apoi își imaginează că sunt urmăriți de un roi de albine pe care încearcă să-l împingă cu un gest. Apoi își imaginează că vor prinde un tren și vor reproduce sunetul trenului în mișcare.</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grilă de observație și observare directă</li> <li>○ Cronometrarea timpului de citire a textului în două momente</li> <li>○ Completarea unui formular de autoevaluare de către elevi</li> <li>○ Grilă de înregistrare a angajamentului și a atitudinii elevului.</li> </ul>
<b>Documentație (<i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i>)</b>	Fotografii: <a href="https://goo.gl/eJmZDd">https://goo.gl/eJmZDd</a> Video: <a href="https://youtu.be/WNmsC-IzK_8">https://youtu.be/WNmsC-IzK_8</a> <a href="https://youtu.be/v36ww4J5XIk">https://youtu.be/v36ww4J5XIk</a>

<b>Titlu</b>	<b>INCLUZIUNE CU MUZICĂ: VOCE ȘI TEATRU</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	3 – 12 ani / preșcolar, primar
<b>Competențe principale</b>	Educarea expresiei și educația dramatică; Limba maternă și competența muzicală
<b>Competențe secundare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dezvoltarea abilităților de comunicare orală. Îmbunătățirea relațiilor cu ceilalți. Crearea situațiilor de integrare și acceptare.</li> <li>○ Explorarea posibilităților diferite ale vocii. Alinierea progresivă cu sunetul, gesturile și mișcările. Încercarea diferitelor moduri de a produce sunete. Explorarea sunetelor organice legate de acțiunile de zi cu zi. Încercarea unor ritmuri și băți diferite.</li> </ul>
<b>Timp necesar</b>	90 minute x 3
<b>Resurse</b>	Internet, calculator, difuzoare de sunet, alte materiale.
<b>Descrierea activității: <i>metodologia, ce face profesorul, ce fac elevii</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elevii cu nevoi educaționale speciale se află în grupul de clasă. După ce au ascultat melodia, elevii lucrând prin colaborare aleg gestul care exemplifică cel mai bine versurile piesei. Ei prezintă grupului alegerile lor și apoi sunt alese acele gesturi și băți care vor fi făcute de toți.</li> <li>○ Elevii experimentează diferite ritmuri și tonalități. În grup, ei construiesc o coregrafie care mai târziu este prezentată colegilor de clasă cu privire la momentul în care să se combine.</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grilă de observație și observare directă.</li> <li>○ Cronometrarea timpului de citire a textului în două momente.</li> <li>○ Completarea unui formular de autoevaluare de către elevi.</li> <li>○ Grilă de înregistrare a angajamentului și a atitudinii elevului.</li> </ul>
<b>Documentație (<i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i>)</b>	Fotografii: <a href="https://goo.gl/eJmZDd">https://goo.gl/eJmZDd</a> Video: <a href="https://youtu.be/lcqNB-uFYJs">https://youtu.be/lcqNB-uFYJs</a> <a href="https://youtu.be/U1EjPaKc4JE">https://youtu.be/U1EjPaKc4JE</a> <a href="https://youtu.be/Bo2jMUAq99Y">https://youtu.be/Bo2jMUAq99Y</a>

<b>Titlu</b>	<b>INCLUZIUNE CU MUZICĂ: JOCURI DRAMATICE</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	3 – 10 ani / preșcolar, primar
<b>Competențe principale</b>	Educarea expresiei și educația dramatică; Limba maternă și competența muzicală
<b>Competențe secundare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dezvoltarea abilităților de comunicare orală. Îmbunătățirea relațiilor cu ceilalți. Crearea situațiilor de integrare și acceptare. Dezvoltarea capacității de a relaționa și a comunica cu ceilalți.</li> <li>○ Explorarea dimensiunii non-verbale. Dezvoltarea capacității de a relaționa și a comunica cu ceilalți. Creșterea gradului de conștientizare pentru utilizarea sunetelor, tăcerilor și cuvintelor.</li> </ul>
<b>Timp necesar</b>	90 minute x 3
<b>Resurse</b>	Manuale de muzică, internet, calculator, difuzoare de sunet, conuri, arcuri, lego, alte materiale.
<b>Descrierea activității: <i>metodologia, ce face profesorul, ce fac elevii</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elevii cu nevoi educaționale speciale se află în grupul de clasă. Prin explorarea jocurilor dramatice, elevii sunt încurajați să accepte pe alții și să participe la aceeași sarcină într-un mod incluziv.</li> <li>○ Toți au ocazia să experimenteze diferitele roluri în activitate și, astfel, să câștige comisioanele lucrate. Ei respectă regulile și celălalt își asumă un rol foarte important în aceste sarcini.</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grilă de observație și observare directă</li> <li>○ Cronometrarea timpului de citire a textului în două momente</li> <li>○ Completarea unui formular de autoevaluare de către elevi</li> <li>○ Grilă de înregistrare a angajamentului și a atitudinii elevului</li> </ul>
<b>Documentație (link către fotografii, videoclipuri etc.).</b>	Fotografii: <a href="https://goo.gl/eJmZDd">https://goo.gl/eJmZDd</a> Video: <a href="https://youtu.be/tbx_57ga7pg">https://youtu.be/tbx_57ga7pg</a> <a href="https://youtu.be/4ZT35JYBAIw">https://youtu.be/4ZT35JYBAIw</a> <a href="https://youtu.be/-vY6cdaU_0k">https://youtu.be/-vY6cdaU_0k</a> <a href="https://youtu.be/r7-fZN40CpY">https://youtu.be/r7-fZN40CpY</a>

# A învăța să înveți prin intermediul muzicii.

## Competențe transversale

# 5

### Argument

Al cincilea bloc a fost dedicat abilității de a învăța să înveți și a fost condus de Italia.

Activitățile planificate au fost:

- Jocuri de explorare sonoră cu vocea, corpul, obiectele mediatorii și instrumentele educaționale
- Explorare și orientare spațială
- Căutarea corporală a direcțiilor, în liniile și formele spațiului
- Respirația și utilizarea vocii în vorbire și cântec
- Activități creative pornind de la texte poetice
- Interpretarea cântecelor prin folosirea corpului
- Exprimare ritmică și corporală
- Artă dramatică
- Improvizație
- Simbolizarea (convențională și neconvențională)
- Abordarea practicilor instrumentale
- Dansuri legate de tradiția culturală
- Cunoașterea patrimoniului muzical

### Școala italiană. Descriere. Istituto Comprensivo di Alba Adriatica

Școala generală Alba Adriatica este o școală de stat cu elevi de grădiniță, ciclul primar și gimnazial, cu un total de aproximativ 1200 de unități (300 de preșcolari, 550 în ciclul primar și 350 în ciclul gimnazial). Din 1992, Institutul se îndreaptă spre axa muzicală care oferă elevilor posibilitatea de a studia diferite instrumente: pian, vioară, chitară și flaut; de asemenea, un laborator de ceramică, în conformitate cu tradiția locală Castellana, este activ de peste douăzeci de ani.

Contextul se caracterizează printr-o rată importantă de instabilitate a populației: zona trece printr-un puternic proces de migrație care generează fluxuri continue dintr-o multitudine de medii, culturi și tradiții. În cursul anului se înregistrează un număr însemnat de înmatriculări noi și transferuri către și din alte localități.

Procentul elevilor cu cetățenie ne-italiană se ridică la aproximativ 19,23% din populația totală. (Albania, România, China).

Conform demersului muzical spre care tinde instituția, de două decenii, toate școlile Institutului au inițiat proiecte pentru a dezvolta sensibilitatea muzicală a elevilor prin practică instrumentală și corală, derulate într-o continuitate prin participarea la diverse proiecte naționale (Music 2020, DM8 / 11, Scene muzicale, Opera Domani 2015) și prin extinderea activităților de formare în domeniul artistic și muzical prin intermediul cursurilor educaționale interdisciplinare în domeniul muzicii, teatrului și dansului, ca instrumente de educație și bunăstare a elevilor. Institutul colaborează, de asemenea, cu centre, organizații și asociații care își desfășoară activitatea în teritoriu, pentru a consolida integrarea școlară și personalizarea căilor educaționale, pentru care există acorduri cu: servicii sociale locale, centre de reabilitare și unitatea multidisciplinară a ASL.

Începând cu anul 2012, Institutul a inițiat revizuirea planului educațional în conformitate cu noile direcții. Prin intermediul rețelilor de școli au fost activate cursuri de formare pentru dezvoltarea competențelor care au contribuit la elaborarea unui curricular vertical al Institutului.

Diferite experiențe cu caracter european: proiectul Comenius Unitate în diversitate 2010-2012, Etwinning cu mobilitate Prietenii online 2012-2013, Etwinning cu mobilitate Actori pentru un an 2013-2014, Etwinning fără mobilitate Să fim bucătari 2013 -2014, Erasmus + Școlile UE fără stres 2014 - 2016. Prin intermediul acestora, Institutul și-a lărgit perspectivele de angajare care au generat beneficii pentru profesori, elevi, familii și realitățile din zonă.

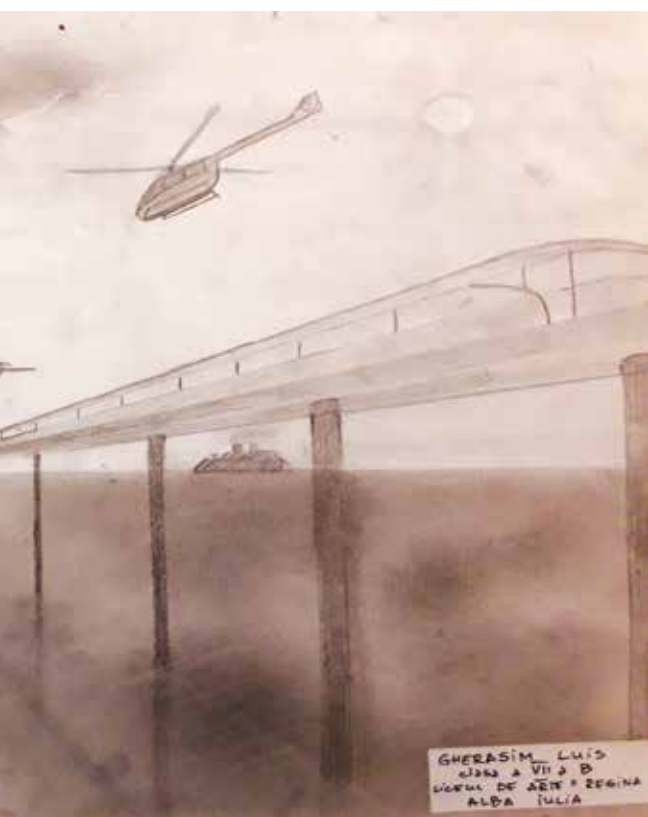
Directorul a fost profesor de biologie timp de 30 de ani la școala gimnazială de la Institutul Tehnic din Nereto și liceu și Giulianova Nereto. În timp ce a predat la liceu, a supravegheat coordonarea învățământului Proiectului Educațional Comun - PEC - Chimie versus limbă: din experimentele de laborator integrarea între popoare, Programul Socrate, Sub-Action Language E, în colaborare cu Liceo Polycladico de Edessa - Grecia, construit în 1998; a fost,





de asemenea, Coordonator de Proiect al Programului European Educațional - PEE - Living Healthy, programul Socrates, subprogramul Comenius, condus de „Robert Haveman Ober Schule” din Berlin, din 1998 până în 2001.

Profesorul coordonar deține diplomă de masterat, diploma de absolvire a cursurilor tehnice și comerciale, diplomă de licență în limbi străine și literatură străină modernă și diplomă de calificare la SISS secundar. Și deține rolul de profesor în școala primară din Alba Capital din 2006, predă limba engleză și matematică. Expert în limba engleză L2, a participat la toate proiectele europene (Comenius, Etwinning cu și fără mobilitate, Erasmus +) care au avut loc la școală și a valorificat colaborarea valoroasă și eficientă a cadrelor didactice din grupul de lucru Erasmus+, specializat în limba engleză și în educația muzicală. Echipa de muzică include profesori de vioară, violoncel, de istoria muzicii și profesori specializați pe metodele de lucru Diambriani, Lameiro, Dalcroze. Tocmai pentru fertilizarea încrucișată și verticalitatea proiectului, ei sunt activi și parte integrantă a grupului de lucru pentru diferitele discipline ale școlii primare, precum și ale domeniilor studiate la nivel preșcolar.



GHERASIM LUIS  
clasa a VII-a B  
ȘCOALA DE ARTĂ ȘI REGINA  
ALBA IULIA









**METODELE PROPUSE DE**  
**ȘCOALA ITALIANĂ**  
*Istituto Compresivo Di Alba Adriatica, Italia*

<b>Titlu</b>	<b>ÎNVĂȚĂM SĂ ÎNVĂȚĂM: PE RITMUL DANSULUI</b>	
<b>Vârsta / nivel</b>	10 ani / primar	
<b>Competențe principale</b>	Competențe civice și sociale	
<b>Competențe secundare</b>	Conștientizarea propriilor potențiale și limite Colaborarea cu colegii pentru atingerea unui scop comun	
<b>Timp necesar</b>	4 ore	
<b>RCEs Resurse de</b>	Înregistrare audio <i>Dansul tradițional israelian</i> Instrumente Orff. Mijloace audio-vizuale	
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce face elevii</i>	Metodologii didactice active Principii metodologice inspirate de metoda Dalcroze	
	<b>PREZENTARE/ ÎNCĂLZIRE</b> Stimularea intuițiilor elevilor prin activități libere și puțin structurate.	<p style="text-align: center;"><b>Cercetarea ritmului comun</b> <b>Activitate la pas</b></p> <p>- <b>mers liber</b> în spațiu, fiecare cu viteza proprie (profesorul nu stresează ritmul). La semnalul profesorului (HOP), căutați ritmul comun (care implică observarea și ascultarea reciprocă).</p> <p>- mers liber alternativ cu ritmul comun, la semnalul stabilit (<b>HOP / HIP</b>).</p> <p style="text-align: center;"><b>Sincronicitate și coordonare în funcție de stimulul auditiv și colegul de clasă</b> <b>Interpretare la reacția promptă</b></p> <p>- la un stimul auditiv, mergeți în spațiu urmând ritmul profesorului; când întâlniți un coleg săriți de trei ori, căutați coordonarea și sincronizarea mișcărilor și apoi reluați mersul (repețați activitatea cu două sărituri și un salt).</p>
	<b>EXPLORARE</b> Se lasă timp pentru a explora tema propusă, ocupându-se de ea în moduri diferite, pentru ca elevul să o experimenteze din diferite perspective	<p style="text-align: center;"><b>Creșterea ascultării, atenției, memoriei și a creativității personale</b></p> <p><i>Coordonarea activităților și JOC pentru reacția promptă la stimulul muzical</i></p> <p>- <b>mers</b> conform ordinelor date de <b>numere:</b> 1 înainte, 2 în spate, 3 rotire, 4 oprire, 5 găsirea unui partener și mersul în perechi, 6 liber (alegeți liber ceva de făcut)</p> <p>- Realizarea <b>secvențelor în succesiune:</b> 4 pași, 4 bătăi din palme (la semnalul "hop" repețați mișcarea pe care o faceți); - 4 pași, 4 bătăi din palme, 4 sărituri, 4 bătăi din palme cu mâinile unui partener căutat de o privire</p>

		(la semnalul hop repetați mișcarea pe care o faceți)
	<b>STRUCTURARE</b> Oferind lecției o formă mai structurată	<p><b>Internalizarea secvențelor motorii și elaborarea coregrafiei</b></p> <p><i>Elaborarea și executarea Dansului tradițional israelian:</i></p> <p><b>Introducere A:</b> în cerc, elevii își țin mâinile împreună, ritmul este scanat prin lovirea picioarelor (16);</p> <p><b>A</b> mers spre dreapta (16) și mers spre stânga (16)</p> <p><b>Introducere B:</b> în timp ce stau pe loc, elevii păstrează ritmul lovind cu picioarele pe podea (8);</p> <p><b>B:</b> înainte spre centru (8) și înapoi la loc (8).</p> <p><b>Repetăți introducerea B + B</b></p> <p><b>A</b> mers spre dreapta (16) și mers spre stânga (16)</p> <p><b>Introducere B:</b> în timp ce stau la locul lor, elevii păstrează ritmul lovind picioarele pe podea (8);</p> <p><b>B:</b> întors la dreapta (8) și la stânga (8);</p> <p><b>Repetăți introducerea B + B</b></p> <p><b>A</b> mers spre dreapta (16) și mers spre stânga (16)</p> <p><b>Introducere B:</b> în timp ce stau la locul lor, elevii păstrează ritmul bătând picioarele pe podea (8);</p> <p><b>B:</b> înainte și înapoi spre centru, elevii își ridică mâinile (8), apoi se întorc la locul lor (8);</p> <p><b>Repetăți introducerea B + B</b></p> <p><b>A :</b> mers spre dreapta cu pas încrucișat (16); mers la stânga cu pasul încrucișat (16).</p>
	<b>ELABORARE</b> Găsirea relației dintre diferite limbaje	Activități de muzică și geometrie privind izometria: rotație și traducere
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Completarea formularului observațional al comportamentului elevilor în timpul activității</li> <li>○ Verificarea testelor și chestionarului de autoevaluare pentru elevi la sfârșitul activității</li> <li>○ Completarea formularelor de evaluare la sfârșitul activității</li> </ul>	
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>	

<b>Titlu</b>	<b>ÎNVĂȚĂM SĂ ÎNVĂȚĂM PRIN MUZICĂ: RESPIR CU MUZICA ȘI MĂ LAS DUS ...</b>	
<b>Vârsta / nivel</b>	10 12 ani / primar, gimnazial	
<b>Competențe principale</b>	Competențe civice și sociale	
<b>Competențe secundare</b>	Promovarea de sine și a relațiilor interpersonale Învățarea prin cooperare în domeniul dezvoltării proximale Dezvoltarea auto-eficacității	
<b>Timp necesar</b>	3 ore	
<b>Resurse</b>	Inregistrare audio <i>Humoresque</i> op.101 n.7 de Dvorak Inregistrare audio <i>Slavonic Dance</i> op. 72 n. 2 de Dvorak Mijloace audio-vizuale	
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce face elevii</i>	Metodologii didactice active Principii metodologice inspirate de metoda Dalcroze	
	<b>PREZENTARE/ ÎNCĂLZIRE</b> Stimularea intuițiilor elevilor prin activități libere și puțin structurate.	<b>Direcții în spațiu</b> <b>Activități de orientare și direcție spațială</b> - Crearea <b>itinerariilor în spațiu</b> : trasarea liniilor în spațiu ca și cum ar fi fost "intersectate" și având o direcție definită (urmați direcția cu ochii) - <b>Adăugarea liberă a vocii</b> a câinilor și ascultarea activă a grupului
	<b>EXPLORARE</b> Se lasă timp pentru a explora tema propusă, ocupându-se de ea în moduri diferite, pentru ca elevul să o experimenteze din diferite perspective	<b>Direcții și conducere spațială</b> <b>Urmează schimbările de direcție</b> - <b>Executarea</b> itinerariilor în spațiu, care ar trebui să fie mai mult sau mai puțin lungi în funcție de melodia interpretată sau cântată de către profesor - <b>Executarea în perechi</b> de itinerarii: căutarea contactului cu mâna și, la rândul său, experimentarea conducerii cu sau fără muzică
	<b>STRUCTURARE</b> Oferind lecției o formă mai structurată, jucând prin anumite elemente muzicale	<b>Discriminarea sunetului. Ascultare activă</b> - <b>Așezați în cerc</b> , ascultarea piesei "Humoresque" op.101 n.7 de Dvorak (prima parte a piesei) și desenarea arcurilor pe corp, urmând frazele <i>Exprimarea, comunicarea și implicarea, autocontrolul și luarea deciziilor</i> <b>Jocul conductorului:</b> - <b>Profesorul</b> împarte elevii în două grupe și îi conduce, lăsându-i să se miște în spațiu, cu gesturi și ochi, folosind și un cântec simplu. În schimb, elevii au experimentat conducerea - Experimentarea conducerii grupului pe piesa <i>Humoresque</i> de Dvorak / <i>Slavonic dance</i> de Dvorak op. 72 n. 2, la rândul lor, un elev conduce și pune grupul (sau două grupuri) să se miște în

		spațiu prin mișcări de corp și mâini și propune schimbări de direcție în funcție de variațiile traseului (fiecare urmărește muzica care evidențiază mai multe lucruri: frază, dinamică, semifraze ...)
	<b>ELABORARE</b>	Găsirea relației dintre diferite limbaje
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Completarea formularului observațional al comportamentului elevilor în timpul activității</li> <li>○ Verificarea testelor și chestionarului de autoevaluare pentru elevi la sfârșitul activității</li> <li>○ Completarea formularelor de evaluare la sfârșitul activității</li> </ul>	
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>	



**METODELE PROPUSE DE  
ȘCOALA ROMÂNESCĂ**  
*Liceul De Arte "Regina Maria" Alba Iulia, România*

<b>Titlu</b>	<b>SĂRBĂTORILE PRIMĂVERII</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	6 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Îmbunătățirea abilităților practice în lucrul cu diferite materiale și aplicarea unor tehnici accesibile în cadre muzicale
<b>Competențe secundare</b>	Interpretarea unor cântece și poezii diverse în funcție de specificul temei
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrumente muzicale: pian, vioara, chitara</li> <li>○ Hârtie colorată, foarfece, lipici</li> <li>○ Cântece în diferite limbi cu teme diverse</li> <li>○ Cântece: <i>Ziua Mamei, Primăvara, Ghiocelul</i></li> <li>○ Poezii despre relațiile de familie, sosirea primăverii, bucurie și flori</li> <li>○ Tehnici pentru artizanat</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prezentarea diferitelor materiale care vor fi folosite pentru crearea felicitărilor speciale pentru ziua mamei</li> <li>○ Felicitările sunt realizate de elevi împreună cu mămicile</li> <li>○ Ascultatul muzicii de fundal (pian, vioară, chitară, recitaluri oferite de către elevi din clasele de gimnaziu sau liceu) în timp ce se lucrează la felicitare</li> <li>○ Sunt invitați elevi de la liceu care să interpreteze diverse cântece la instrumente muzicale: cadou muzical pentru mămicile unor copii care studiază, și ei, muzica</li> <li>○ Cântece și poezii pe teme selectate</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observarea elevilor</li> <li>○ Felicitări pentru ziua mamei - design, aranjament, mesaj</li> <li>○ Urmarea pașilor în realizarea felicitării cu fundal muzical</li> <li>○ Interpretarea melodiilor în funcție de temele discutate</li> <li>○ Recitarea poeziei în cadru muzical</li> <li>○ Expunerea lucrărilor elevilor</li> </ul>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

<b>Titlu</b>	<b>MUZICĂ ȘI POEZIE</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	8 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Dezvoltarea capacităților de citire, memorare, înțelegere și învățare a poeziei
<b>Competențe secundare</b>	Asocierea fragmentelor muzicale familiare cu versuri poetice pentru a lărgi cunoștințele elevilor cu privire la anumite subiecte
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrumente muzicale: pian, vioara, xilofon</li> <li>○ Hârtie colorată, postere, tablă</li> <li>○ Fișe cu versurile poeziilor / cântecelor</li> <li>○ Diferite cântece despre primăvară și natură (<i>Înfloresc grădinile</i>)</li> <li>○ Poezii despre primăvară și natură</li> <li>○ Desene (vocabular, poezii, melodii)</li> <li>○ fragmente muzicale cunoscute de elevi</li> </ul>
<b>Descrierea activității: metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cititul poeziilor cu teme diferite, urmat de seturi de întrebări pentru a ajunge la mesajul poetic</li> <li>○ Interpretarea diverselor melodii existente pentru poemele selectate</li> <li>○ Oferirea informațiilor pentru învățarea anumitor poezii</li> <li>○ Interpretarea muzicală a mai multor cuvinte extrase din poezii folosind diferite instrumente muzicale (un elev interpretează piesa muzicală, ceilalți elevi încearcă să ghicească cuvântul lipsă având o fișă cu versurile poemului discutat)</li> <li>○ Jocuri de cuvinte în cadre muzicale și selecția fragmentelor muzicale familiare pentru a reda versurile poeziilor</li> <li>○ Expoziție: lucrările elevilor prezentate în cadre muzicale</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observarea elevilor</li> <li>○ Pronunția versurilor în timpul cititului poeziei</li> <li>○ Răspunsuri la întrebări legate de imaginile și mesajul poemelor</li> <li>○ Asociația de cuvinte cu fragmente muzicale interpretate la pian, vioară, xilofon (creativitate, sensul ritmului / pronunție cuvinte)</li> <li>○ Interpretarea muzicală a poemelor folosind fragmente muzicale familiare</li> <li>○ Expoziție de lucrări ale elevilor (texte de cântece, poezii însoțite de desene)</li> </ul>
<b>Documentație</b> (link către fotografii, videoclipuri etc.).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

<b>Titlu</b>	<b>AFIȘE PUBLICITARE: TEATRU ȘI MUZICĂ</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	9-10 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Identificare detaliată, descrierea personajului și jocul de rol în contexte literare
<b>Competențe secundare</b>	Producerea de text funcțional, incluzând limbaj vizual și verbal
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrument muzical: pian</li> <li>○ Texte literare din biblioteca școlară (<i>Fata care l-a luat pe „NU” în brațe</i>)</li> <li>○ Muzică clasică: J.S. Bach, <i>Cantatas</i>, Beethoven, <i>Sonata lunii</i>, Mozart, <i>Eine kleine nacht muzik</i></li> <li>○ Cântece: <i>Oh, sărmanul pui de cuc</i> (tristețe), <i>Concursul cântecelor</i> (bucurie)</li> <li>○ Postere reprezentând cuvinte cheie, hârtie albă, creioane, acuarele, lipici, foarfece, colaj</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificarea diferitelor detalii într-un text literar (caractere reale, neobișnuite) cu ajutorul piesele muzicale interpretate la pian de către elevi</li> <li>○ Descrierea personajelor cu instrucțiuni în găsirea de caracteristici pozitive și negative însoțite de melodii vesele / triste în funcție de trăsăturile identificate</li> <li>○ Jocuri de rol pornind de la textul literar (elevii își citesc rolurile având în fundal <i>Sonata lunii</i>, de Beethoven - spectacol de pian)</li> <li>○ Crearea unor anunțuri pornind de la informațiile despre un spectacol care include teatru și muzică (în fundal Mozart, <i>Eine kleine nacht muzik</i>)</li> <li>○ Expoziție: lucrările elevilor prezentate pe panoul de creație al clasei</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clasificarea personajelor (reale, neobișnuite, pozitive, negative)</li> <li>○ Asocierea cântecelor (vesele, triste) cu caracteristicile personajelor (pozitive, negative)</li> <li>○ Selectarea detaliilor din textele literare în funcție de sarcinile date</li> <li>○ Jocul pe rol în fundaluri muzicale (pronunția, înțelegerea versurilor)</li> <li>○ Designul afișelor publicitare pentru Teatru și Muzică și expoziție de lucrări ale elevilor</li> </ul>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>



<b>Titlu</b>	<b>LA PIAȚĂ: DEZVOLTAREA ȘI CREȘTEREA PLANTELOR</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	9-10 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Explorarea caracteristicilor, identificarea etapelor, criteriile de comparație în raport cu elementele din natură
<b>Competențe secundare</b>	Prezentarea concluziilor privind investigațiile efectuate și utilizarea cunoștințelor dobândite în viața de zi cu zi
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrument muzical: pian</li> <li>○ Vase de flori cu diferite plante / semințe</li> <li>○ Muzică clasică: F. Chopin, <i>Valsul primăverii</i></li> <li>○ Cântecele: <i>Trandafirul, Ghiocelul, Bradul, Edelweiss</i> (Ducu Bertzi), <i>Ana Lugojana</i> (I. Vidu) - cântec folcloric</li> <li>○ Portofolii cu diverse informații despre plante și elementele lor specifice</li> <li>○ Cutii cu semințe diferite (legume, fructe, plante medicinale, copaci)</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Explorarea părților plantelor folosind postere (legume, flori, copaci, plante medicinale)</li> <li>○ Observarea germinării plantelor (grâu, porumb, fasole)</li> <li>○ Interpretări de cântece: <i>Trandafirul, Ghiocelul, Bradul, Edelweiss</i>, cântece tradiționale românești</li> <li>○ Descrierea nevoilor de bază ale plantelor (apă, aer, lumină, temperatură, sol) și stadiul dezvoltării lor, inclusiv condițiile de mediu</li> <li>○ Se face o piață ad-hoc în sala de clasă: compararea diferitelor semințe aduse de elevi, notând observațiile făcute de elevi</li> <li>○ Jocuri pe rol: La piață (agricultori, fermieri, cumpărători) unde elevii schimbă / cumpără semințe unii de la alții pentru a-și îmbunătăți culturile agricole</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observarea elevilor</li> <li>○ Identificarea părților diferitelor plante (legume, flori, copaci)</li> <li>○ Interpretări de melodii în funcție de fiecare activitate</li> <li>○ Descrierea observațiilor făcute în legătură cu nevoile de bază ale plantelor</li> <li>○ Prezentarea informațiilor obținute în portofoliile elevilor</li> <li>○ Identificarea criteriilor în timp procesului de comparare a caracteristicile semințelor</li> <li>○ Participarea la jocul de rol: la piață</li> </ul>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri</i> )	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

<b>Titlu</b>	<b>ÎNVĂȚĂM DESPRE NOI PRIN CEILALȚI: AVENTURILE COPIILĂRIEI</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	9-10 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Identificarea elementelor cheie în textele literare și manifestarea curiozității față de mesajele literare
<b>Competențe secundare</b>	Povestirea unor evenimente sau povestiri familiare, pornind de la citirea unor texte literare
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Imnul proiectului</li> <li>○ Desene inspirate din poezii, povestiri, basme</li> <li>○ Cărți din Biblioteca Județeană „Lucian Blaga” din Alba (O. Cazimir, <i>Pentru tine, primăvara!</i>, Ana Blandiana, <i>Într-o zi când lucrăm</i>, Mircea Sântimbreanu, <i>Cheița</i>, P. Ispirescu, <i>Fata isteasă a săracului</i>)</li> <li>○ Săli de lectură și împrumut din Biblioteca Județeană „Lucian Blaga” din Alba</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificarea cuvintelor-cheie, personajelor, evenimentelor / mesajelor principale din textele literare (poezii, povestiri, basme)</li> <li>○ Interpretări poetice în cadre muzicale</li> <li>○ Exprimarea sentimentelor legate de textele discutate prin muzică</li> <li>○ Cântece legate de temele textelor literare selectate</li> <li>○ Crearea desenelor pentru fiecare text discutat cu muzică în fundal</li> <li>○ Citirea poemelor, fragmente din povești / basme cu voce tare</li> <li>○ Prezentarea structurilor de basm în timpul lecturii și discuțiilor</li> <li>○ Caracterizarea personajelor și identificarea moralei poveștilor</li> <li>○ Intonarea imnului proiectului la Biblioteca Județeană Alba</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observarea elevilor</li> <li>○ Identificarea cuvintelor-cheie, personajelor, evenimentelor / mesajelor principale, lecții în texte literare (poezii, povestiri, basme)</li> <li>○ Observarea structurii basmelor</li> <li>○ Citirea poemelor, versurilor sau strofelor cu intonație</li> <li>○ Caracterizarea personajelor în povestiri, basme</li> <li>○ Desene reprezentând mesaje înțelese de elevi din poezii, povestiri, basme</li> <li>○ Intonarea imnului proiectului la Biblioteca Județeană Alba</li> </ul>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, imagini etc.</i> )	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

<b>Titlu</b>	<b>APTITUDINI PRACTICE: <i>QUILLING</i></b>
<b>Vârsta / nivel</b>	9-10 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Utilizarea materialelor în funcție de proprietățile și tehnicile de lucru în diverse contexte
<b>Competențe secundare</b>	Manifestarea receptivității față de expresia vizuală
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Materiale: foi de hârtie de diferite culori, rame în forme diferite, diferite tipuri de lipici, foarfece, ace, benzi de hârtie</li> <li>○ Muzică clasică: Vivaldi, <i>Primăvara</i>, Beethoven, <i>Sonata lunii</i>, Ceaikovski, <i>Valsul florilor</i>, J. Strauss, <i>Valsul albastru al Dunării</i></li> <li>○ Imnul proiectului: <i>Ca o floare mică</i></li> <li>○ Tehnica <i>quilling</i></li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elevii aleg materialele pe care doresc să le folosească (foi de hârtie - diferite culori, tipuri diferite de lipici, foarfece, benzi de hârtie pentru rulare etc.), cadre spațiale pe care doresc să le construiască, temele pe care doresc să le reprezinte (primăvara, insecte, note muzicale etc.)</li> <li>○ Muzica clasică: Vivaldi, <i>Primăvara</i>, Beethoven, <i>Sonata lunii</i>, Ceaikovski, <i>Valsul florilor</i></li> <li>○ Interpretarea cântecelor folosind diferite instrumente muzicale: pian, violoncel, vioară, chitară</li> <li>○ Elevii lucrează individual și în grupuri pentru a completa fotografiile folosind tehnica de <i>quilling</i> și au muzică clasică în fundal</li> <li>○ Expoziție cu lucrări ale elevilor în cadru muzical (J. Strauss, <i>Valsul albastru al Dunării</i>)</li> <li>○ Intonarea imnului proiectului <i>Ca o floare mică</i></li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observarea elevilor</li> <li>○ Combinație de materiale pentru a crea imagini</li> <li>○ Utilizarea materialelor pentru a crea un mesaj prin tehnica <i>quilling</i></li> <li>○ Selectarea temelor pentru a fi reprezentate și aranjarea materialelor în realizarea temelor</li> <li>○ Implicarea în crearea imaginilor și dorința de a colabora și de a descoperi noi perspective</li> <li>○ Intonarea imnului proiectului: <i>Ca o floare mică</i></li> </ul>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

<b>Titlu</b>	<b>MUZICĂ ȘI MIȘCARE: MUZICĂ ȘI CORP</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	9-10 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Îmbunătățirea coordonării corporale și a abilităților motorii cu scopul de a obține o creștere armonioasă
<b>Competențe secundare</b>	Dezvoltarea capacității de atenție și concentrare Încurajarea cunoașterii de sine
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrument muzical: pian</li> <li>○ Laptop, difuzoare</li> <li>○ Piese muzicale cu diferite ritmuri</li> <li>○ Selectarea mișcărilor adaptate vârstei, abilităților și flexibilității elevilor</li> <li>○ Reguli pentru jocurile muzicale</li> <li>○ Articole despre combinarea sunetelor și mișcărilor armonice</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>În casa babei</i> - elevii sunt aranjați în 2 cercuri. Cântă și efectuează diverse mișcări (bătăi din palme, săritură, întoarcere etc.) în timp ce un elev cântă la pian</li> <li>○ <i>Scaune muzicale</i> - mai multe scaune sunt aranjate într-un cerc cu spațiu între ele, dar un elev nu are niciun scaun. Un elev cântă la pian, iar ceilalți trebuie să se miște în jurul scaunelor. Când muzica se oprește, trebuie să găsească un loc foarte repede. Cel care pierde scaunul este eliminat.</li> <li>○ <i>Pașii de dans aerobic</i> sunt combinați cu exerciții Tae-Bo care încearcă să urmeze ritmul muzical al melodiei interpretate</li> <li>○ <i>Sunete și mișcări armonice</i> - mișcări ale brațelor și picioarelor într-un ritm selectat (dansul fluturilor, ciripituri de păsări, dansul albinelor)</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coordonarea mișcării corpului cu piesele muzicale</li> <li>○ Realizarea mișcărilor în funcție de ritmurile muzicale</li> <li>○ Respectarea regulilor jocurilor muzicale</li> <li>○ Mișcări ale brațelor și picioarelor în cadrul muzicii</li> <li>○ Exprimarea sentimentelor prin realizarea de mișcări și asocieri de sunet</li> <li>○ Abilitatea de a se concentra asupra mișcării și a muzicii și atenția acordată regulilor jocurilor</li> </ul>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning .weebly.com /</a>

<b>Titlu</b>	<b>DINAMICA MIȘCĂRII ÎN CADRE MUZICALE: LA ORA DE SPORT</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	13 ani / gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Dezvoltarea fizică armonioasă și dobândirea de abilități motrice de bază
<b>Competențe secundare</b>	Îmbunătățirea eficienței concurenței și a muncii în echipă
<b>Timp necesar</b>	2 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ritmurile create de elevi, astfel încât să poată să se miște în același ritm</li> <li>○ Laptop, difuzoare</li> <li>○ Piese muzicale cu diferite ritmuri</li> <li>○ Selectarea mișcărilor</li> <li>○ Mingi de aerobic, saltea sport, baloane</li> <li>○ Articole despre dinamica mișcărilor și influența muzicii asupra desfășurării diferitelor exerciții</li> </ul>
<b>Descrierea activității: metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Transportul unei saltele de sport</i> - elevii (împărțiți în 2 echipe) trebuie să poarte o saltea sport pe cap fără ca salteaua să cadă. Pe drum, trebuie să creeze un ritm de mișcare, astfel încât să nu piardă echilibrul și, în plus, trebuie să depășească și unele obstacole.</li> <li>○ <i>Nu te lăsa prins</i> - elevii sunt împărțiți pe terenul de sport care a fost marcat și trebuie să se miște în funcție de limitele trase. Ei merg, aleargă, sar de la o linie la alta și dacă sunt prinși, sunt eliminați.</li> <li>○ <i>Volei cu o minge aerobică</i> - elevii sunt împărțiți în 2 echipe de câte 6 jucători fiecare. Ei trebuie să joace volei folosind o minge aerobică în conformitate cu regulile, în timp ce muzica este interpretată în fundal.</li> <li>○ <i>Baloane în linie</i> - elevii sunt împărțiți în 2 echipe. Ei trebuie să se mute de la A la B (marcat de profesor) ținând baloanele cu corpul lor (utilizarea mâinilor este interzisă) în timp ce muzica este interpretată în fundal.</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coordonarea mișcării corpului cu ritmuri (muzicale)</li> <li>○ Realizarea mișcărilor în funcție de ritmurile muzicale</li> <li>○ Respectarea regulilor jocurilor</li> <li>○ Gradul de realizare a obiectivelor stabilite pentru fiecare joc</li> <li>○ Coordonarea membrilor echipei pentru a-și atinge scopul</li> <li>○ Gradul de implicare în activități competitive</li> </ul>
<b>Documentație (link către fotografii, videoclipuri etc.).</b>	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

<b>Titlu</b>	<b>ÎNVĂȚĂM SĂ ÎNVĂȚĂM CU AJUTORUL LUI SHAKESPEARE</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	14 ani / gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Dezvoltarea abilităților de gândire critică în ceea ce privește piesele și sonetele lui Shakespeare prin muzică și arte vizuale
<b>Competențe secundare</b>	Identificarea unor paralele între gândirea lui Shakespeare și contextele contemporane
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrumente muzicale: pian, chitară</li> <li>○ Abordare interdisciplinară: profesori de muzică, profesor de engleză, profesor de filozofie și psihologie, profesor de desen, bibliotecari</li> <li>○ Albume de artă, piese și sonete ale lui Shakespeare</li> <li>Structuri ritmice, Fișe cu versuri și vocabular</li> <li>○ Materiale: hârtie, acuarele, creioane, creioane, lipici</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Selecția citatelor shakespeareiene pe anumite teme care urmează să fie redată prin artele vizuale (desene, picturi)</li> <li>○ Stabilirea unui mediu pașnic pentru elevi de a crea lucrări artistice – desene, picturi, colaje (la bibliotecă) și asigurarea unui fundal muzical adecvat (un alt elev care cântă la chitară)</li> <li>○ Combinarea ritmului de bază cu percuția corporală și versurile sonetului 94 al lui Shakespeare</li> <li>○ Interpretarea unui cântec pentru sonet respectând ritmul cuvintelor</li> <li>○ Discutarea ideilor sonetului în legătură cu viața de zi cu zi</li> <li>○ Asocierea între ideile exprimate în sonet și experiența vieții elevilor depășind versurile</li> <li>○ Realizarea unor comparații între gândirea lui Shakespeare și propria perspectivă a elevilor, subliniind astfel modul în care ne putem îmbogăți experiența vieții prin literatură</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interpretarea versurilor Sonetului 94 (voce și pian)</li> <li>○ Se fac asociații de structuri ritmice cu cuvintele care formează versurile sonetului</li> <li>○ Apoi modul în care se cântă, prin percuție corporală de coordonare, iar la final cu pian sau alt instrument muzical, tonul muzical și pronunția cuvintelor din text</li> <li>○ Se evaluează capacitatea elevilor de a face comparații între ideile exprimate în sonet și experiența lor de viață</li> <li>○ La final se realizează o expoziție de desene, picturi care reflectă gândurile shakespeareiene</li> <li>○ Implicarea în discuțiile legate de viziunile shakespeareiene reflectate în contextele contemporane</li> </ul>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, etc</i> )	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>

<b>Titlu</b>	<b>ÎNVĂȚĂM DIN MUNCA CELORLALȚI: PREGĂTIREA ȘI PREZENTAREA PRODUSELOR CREATE DE ELEVI</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	16 ani / liceal
<b>Competențe principale</b>	Organizarea învățării și asimilării individuale și analiza datelor și a competențelor
<b>Competențe secundare</b>	Utilizarea cunoștințelor anterioare și a experienței de viață în prezentarea produselor
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Torturi, bijuterii, modele de jucării, jucării, articole de îmbrăcăminte, laptop, difuzoare, fețe de masă</li> <li>○ Instrumente muzicale: pian, vioară, clarinet, nai</li> <li>○ Partituri muzicale, țesături, alimente</li> <li>○ Fragmente muzicale adaptate produselor prezentate</li> <li>○ Metodele de predare centrate pe elev</li> <li>○ Afișe pe teme diferite</li> </ul>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ceea ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prezentarea obiceiurilor de lucru legate de gestionarea timpului și a informațiilor individuale și în echipe: elevii învață să lucreze în echipe pentru realizarea unei reclame, a unui produs pentru vânzare sau a unui plan de afaceri</li> <li>○ Combinarea învățării non-formale (neplanificate și spontane) cu organizarea echipei</li> <li>○ Prezentare a produselor realizate de elevi (prăjituri, bijuterii, pliante publicitare, reclame etc.) însoțită de fragmente muzicale interpretate la pian, clarinet, vioară, nai, etc.</li> <li>○ Învățarea prin descoperirea procesului de asimilare și analiză a datelor</li> <li>○ Asocierea de produse diferite cu piese muzicale specifice</li> <li>○ Prezentarea și expoziția produselor elevilor în cadru muzical</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Combinarea obiceiurilor de lucru în munca în echipă</li> <li>○ Asocierea fragmentelor muzicale cu produsele prezentate</li> <li>○ Compararea diferitelor moduri de asimilare și analiză a datelor</li> <li>○ Prezentarea produselor în funcție de etapele unei organizări îmbunătățite de învățare individuală</li> <li>○ Expoziție de produse ale elevilor în contexte muzicale, inclusiv folosirea cunoștințelor anterioare, precum și experiența vieții personale</li> </ul>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> )	<a href="http://musicislifelonglearning.weebly.com/">http://musicislifelonglearning.weebly.com/</a>



**METODELE PROPUSE DE  
ȘCOALA SPANIOLĂ**  
*Ceip Gloria Arenillas, Zaragoza, Spania*

<b>Titlu</b>	<b>SCHIMBAȚI VERSUL!</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	3 - 5 ani / preșcolar
<b>Competențe principale</b>	Competență lingvistică.
<b>Competențe secundare</b>	Competență socială și civică
<b>Timp necesar</b>	2 ore și 45 de minute
<b>Resurse</b>	Imaginația elevilor.
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Se propune realizarea unei scrisori pentru imnul proiectului sau pentru imnul național. Elevii propun ceva legat de primăvară. Se ascultă melodia de mai multe ori. Rămâne linia melodică în fundal, iar copiii se joacă folosind cuvintele și notele muzicale.
<b>Evaluare</b>	Aranjarea cuvintelor pe linia melodică a imnului proiectului
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://ka2646wixsite.com/musictolearn">http://ka2646wixsite.com/musictolearn</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>CÂNTĂM ȘI DANSĂM, VINE PRIMĂVARĂ!!</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	3 - 5 ani / preșcolar
<b>Competențe principale</b>	Competență muzicală Competență lingvistică
<b>Competențe secundare</b>	Competență socială și civică Competență de expresie culturală
<b>Timp necesar</b>	2 ore și 30 de minute
<b>Resurse</b>	Computer pentru a asculta imnul
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se creează o coregrafie cu toți copiii, iar ei inițial se prefac a cânta.</li> <li>○ Apoi se cântă cântecul și se fac diferite gesturi.</li> <li>○ Se alege gestul care este apreciat de cei mai mulți dintre copii.</li> <li>○ Se memorează pașii, versurile și se interpretează imnul.</li> </ul>



<b>Evaluare</b>	Urmarea pașilor în derularea activității și învățarea imnului prin colaborare
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://ka2646wixsite.com/musictolearn">http://ka2646wixsite.com/musictolearn</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>VĂ ARĂTĂM DANSUL NOSTRU PENTRU POEZIE DANSANTĂ!</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	3 - 5 ani / preșcolar
<b>Competențe principale</b>	Competența de a învăța să învățăm.
<b>Competențe secundare</b>	Competență muzicală. Competențe lingvistice și matematice.
<b>Timp necesar</b>	2 ore și 45 de minute
<b>Resurse</b>	Tablete și calculatoare
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Copiii vor deveni profesori de dans. Se distribuie sarcinile fiecărui copil astfel încât coregrafia finală va fi compusă din pașii pe care îi are fiecare de realizat.</li> <li>○ Se înregistrează coregrafia cu tableta, iar apoi se face un tutorial video.</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	Implicarea în realizarea coregrafiei și punerea în scenă a dansului propriu zis.
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://ka2646wixsite.com/musictolearn">http:// ka2646wixsite.com/musictolearn</a>

\* \* \*

<b>Titlu</b>	<b>AM DESCOPERIT CE ESTE UN IMN</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	7-8 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Competențe lingvistice și muzicale
<b>Competențe secundare</b>	Competență digitală
<b>Timp necesar</b>	4 ore
<b>Resurse</b>	Computer: Youtube Tablă digitală

<p><b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elevii descoperă ce este imnul căutând informații pe internet și ascultând o parte din Simfonia a 9-a a lui Beethoven.</li> <li>○ Familiarizarea cu <i>Imnul Bucuriei</i>, imnul țărilor europene.</li> <li>○ Ascultarea imnului proiectului: <i>Ca o floare mică</i></li> <li>○ Căutarea versurilor pentru imnul proiectului, elevii dorind să desemneze cele cinci țări ale programului nostru Erasmus.</li> </ul>
<p><b>Evaluare</b></p>	<p>Înțelegerea mesajului unui imn prin descoperirea specificului imnurilor din cele 5 țări partenere în proiect</p>
<p><b>Documentație</b> (<i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i>).</p>	<p><a href="http://ka2646wixsite.com/musictolearn">http://ka2646wixsite.com/musictolearn</a></p>

\* \* \*

<p><b>Titlu</b></p>	<p><b>LIKE A LITTLE FLOWER (IMUL ERASMUS+)</b> (înregistrarea videoclipului) (cu o parte în engleză, alta în Spaniolă și cu gesturi)</p>
<p><b>Vârsta / nivel</b></p>	<p>8 – 9 ani / primar</p>
<p><b>Competențe principale</b></p>	<p>Conștientizare și expresii culturale Competențe sociale și civice</p>
<p><b>Competențe secundare</b></p>	<p>Competență lingvistică Spirit de inițiativă și spirit antreprenorial Competență matematică</p>
<p><b>Timp necesar</b></p>	<p>5 ore</p>
<p><b>Resurse</b></p>	<p>Calculatoare, proiector, camera pe tabletă pentru înregistrare. YouTube, Pinterest pentru a găsi informații despre gesturi, producători de filme</p>
<p><b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pe parcursul mai multor zile, versurile sunt testate în engleză și spaniolă cu demo-ul care este postat pe discul „music to learn ...” (de obicei, la ora 9 dimineața, când intră în școală).</li> <li>○ Se urmăresc niște videoclipuri care indică gesturile scrisorii compuse anterior în limba spaniolă. Se investighează limbajul semnelor. Toți elevii participă și împărtășesc rezultatele cercetării într-un grup mare (cine l-a inventat și când, ce este ...?)</li> <li>○ Mai mulți elevi învață restul clasei câteva gesturi pe care le-au învățat ei și am ajuns la concluzia că este un limbaj foarte intuitiv.</li> <li>○ Un grup de elevi se angajează să rămână la adăposturi și să învețe versurile cântecului în</li> </ul>

	<p>limbajul semnelor spaniole.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Mai târziu vor învăța gesturile și pentru restul clasei. Când toată lumea a învățat gesturile, se repetă cântecul de două sau trei ori în fiecare zi .</li><li>○ Se face o înregistrare și se vizionează cu proiectorul pentru a corecta defectele, deoarece s-a lucrat cu un limbaj foarte dificil care necesită precizie pentru a fi corect înțeles.</li></ul>
<b>Evaluare</b>	Implicarea în construirea produsului final și colaborarea cu ceilalți în vederea eficientizării rezultatelor așteptate
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://ka2646wixsite.com/musictolearn">http://ka2646wixsite.com/musictolearn</a>



**METODELE PROPUSE DE**  
**ȘCOALA PORTUGHEZĂ**  
*Agrupamento De Escolas De Vieira Din Leiria, Portugalia*

<b>Titlu</b>	<b>JOCURI DRAMATICE / POVESTIRI</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	8 - 9 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Expresia și educația dramatică Competență muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Explorarea posibilităților expresive ale corpului. Experimentarea modalităților personale de a dezvolta o mișcare: crearea unei povestiri prin colaborare. Dezvoltarea abilităților de comunicare orală. Îmbunătățirea relațiilor cu ceilalți. Crearea situațiilor de integrare și acceptare.
<b>Timp necesar</b>	2 x 90 minute
<b>Resurse</b>	Manuale de muzică, internet, calculator, difuzoare
<b>Descrierea activității: <i>metodologia, ce face profesorul, ce fac elevii</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elevii formează grupuri de câte trei. Fiecare elev are un cuvânt magic. Elevul care începe să povestească povestea merge în jurul camerei și ori de câte ori spune unul dintre cuvintele magice, elevii cărora le-a fost atribuit cuvântul trebuie să schimbe grupurile.</li> <li>○ Elevul care spune povestea încearcă să ocupe unul dintre locurile rămase vacante de elevii care au schimbat grupurile. Elevul care nu are un grup va trebui să continue povestea din punctul în care a rămas.</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grilă de observație și observare directă</li> <li>○ Creativitatea elevului de a spune povestea</li> <li>○ Completarea unui formular de autoevaluare de către elevi</li> <li>○ Grilă de înregistrare a angajamentului elevului și a atitudinii acestuia în joc</li> </ul>
<b>Documentație (<i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i>)</b>	Fotografii: <a href="https://goo.gl/eJmZDd">https://goo.gl/eJmZDd</a> Video: <a href="https://youtu.be/coY7ka2HQ5g">https://youtu.be/coY7ka2HQ5g</a>

<b>Titlu</b>	<b>CUVINTE CU SUNET / JOCURI EXPRESIVE</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	4 – 9 ani / preșcolar, gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Expresia și educația dramatică. Competență muzicală
<b>Competențe secundare</b>	Îmbunătățirea relațiilor cu ceilalți. Crearea situațiilor de integrare și acceptare. Explorarea dimensiunii non-verbale. Înțelegerea clară a instrucțiunilor. Relaționarea cu ceilalți. Îmbunătățirea ascultării.
<b>Timp necesar</b>	90 minute x 2
<b>Resurse</b>	Manuale de muzică, internet, calculator, difuzoare
<b>Descrierea activității: <i>metodologia, ce face profesorul, ce fac elevii</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dezvoltarea unui mod natural de exprimare și de comunicare.</li> <li>○ Dezvoltarea muzicalității. Experimentarea percuției corpului, bătăile, palmele. Realizarea de variații bruște de tempo (rapid, lent) și de intensitate (puternică, slabă).</li> <li>○ Relaționarea cu ceilalți - recitarea de texte cu diferite ritmuri și intonații. Explorarea jocurilor muzicale.</li> <li>○ Acompaniederea textului cu ritmuri și sunete de corp.</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grilă de observație și observare directă</li> <li>○ Creativitatea elevului</li> <li>○ Completarea unui formular de autoevaluare de către elevi</li> <li>○ Grilă de înregistrare a angajamentului elevului și a atitudinii acestuia în joc.</li> </ul>
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> )	Fotografii: <a href="https://goo.gl/eJmZDd">https://goo.gl/eJmZDd</a> Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pJpIH6C_zbU">https://www.youtube.com/watch?v=pJpIH6C_zbU</a>

<b>Titlu</b>	<b>ABILITATEA DE A ÎNVĂȚA SĂ ÎNVEȚI: SĂRITUL COARDEI</b>
<b>Vârsta / nivel</b>	14 ani / gimnazial
<b>Competențe principale</b>	Rezistență cardio și musculară. Agilitate. Flexibilitate. Coordonare ritmică și conștientizare. Echilibru.
<b>Competențe secundare</b>	Creativitatea și conștientizarea sunetelor și a ritmului în mișcarea corpului. Dezvoltarea stimei de sine, promovarea procesului de socializare, îmbunătățirea relațiilor cu ceilalți și combaterea excluziunii sociale. Dezvoltarea capacității de a relaționa și de a comunica cu ceilalți.
<b>Timp necesar</b>	90 minute x 2
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Muzică (de pe computer sau mobil), difuzoare de sunet, cabluri de diferite dimensiuni.</li> </ul>
<b>Descrierea activității: <i>metodologia, ce face profesorul, ce fac elevii</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coardă individuală: profesorul explică baza săritului coardei; îi învață anumite abilități de a sări peste coardă; elevii încearcă să își exploreze abilități diferite și variații posibile; în perechi, se ajută reciproc și încearcă să împartă o singură coardă.</li> <li>○ Coarda olandeză dublă: 1- În timp ce 2 elevi rotesc coarda celălalt trece fără a sări; apoi trec prin săritură de câte ori spune colegul de clasă; după aceea elevii creează variații la această sarcină; 2- Unul câte unul, elevii intră în coardă, dar nu pot fi mai mult de 2 sărituri, deci trebuie să aleagă un semn astfel încât atunci când intră al treilea, primul pleacă. Semnul este decis de un elev și poate fi un număr sau un sunet. (aceste activități sunt folosite în multe evenimente școlare, unde elevii împărtășesc aptitudinile lor învățate cu elevii de la alte niveluri)</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	Observarea directă și grila de înregistrare a performanței, angajamentului și atitudinii elevului, în conformitate cu criteriile de evaluare.
<b>Documentație (link către fotografii, videoclipuri etc.).</b>	Fotografii: <a href="https://goo.gl/eJmZDd">https://goo.gl/eJmZDd</a> Video: <a href="https://youtu.be/jQ6Zfy7Stbk">https://youtu.be/jQ6Zfy7Stbk</a>



**METODELE PROPUSE DE  
ȘCOALA POLONEZĂ**  
*Szkola Podstawowa Nr 2 Im. Jana Kochanowskiego, Polonia*

<b>Titlu</b>	<b>„LA CASTELUL LUI ALADDIN” – CONSOLIDAREA UTILIZĂRII NUMĂRULUI 4 PRIN DANS.</b>
<b>Vârsta / Nivelul</b>	7 ani / primar
<b>Competențe principale</b>	Consolidarea utilizării numărului 4, integrarea în grup și utilizarea muzicii în scopul dobândirii concentrării
<b>Competențe secundare</b>	Învățarea de a se concentra pe anumite sarcini de lucru Capacitatea de a coopera în cadrul grupului și la jocuri
<b>Timp necesar</b>	20 minute
<b>Resurse</b>	CD de muzică - melodie Nigun Atik (instrumental) sau <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nRCIB9xFNmA">https://www.youtube.com/watch?v=nRCIB9xFNmA</a>
<b>Descrierea activității:</b> <i>metodologia, ceea ce face profesorul, ce fac elevii</i>	Profesorul explică regulile jocului - dans. Elevii se familiarizează cu melodia piesei. Ei imită mișcările profesorului în timp ce se plimbă (în cerc), atingând un anumit ritm numărând până la 4.
<b>Evaluare</b>	Imitarea mișcărilor dansului și urmarea pașilor prezențați
<b>Documentație</b> ( <i>link către fotografii, videoclipuri etc.</i> ).	<a href="http://serwer1508943.home.pl/art,463,nauka-uczenia-sie">http://serwer1508943.home.pl/art,463,nauka-uczenia-sie</a>









